



REGOLAMENTO TECNICO DI SETTORE DANZE INTERNAZIONALI

Comparto	Settore	Discipline	Federazione Internazionale
DANZE ARTISTICHE	DANZE INTERNAZIONALI	Danze Country	World Dance Sport Movement



Approvazione – Delibera del Consiglio MIDS del 04-03-2024 –

DISCIPLINE DANZE INTERNAZIONALI

1. COUNTRY WESTERN DANCE

L'abbigliamento e la musica sono gli elementi principali che contraddistinguono questi balli; gli stivali e il cappello da Cowboy, uniti alle sonorità della musica country, rendono questa disciplina unica e speciale.

La musica country, a differenza di altri generi musicali, ha una grossa varietà ritmica ed è proprio sfruttando questa varietà che le competizioni di Country Western Dance possono assimilarsi ad una combinata di balli, dagli stili di ballo più classici come il Waltz e il Cha Cha a quelli tipici dell'American Style come il Two Step e il West Coast, ognuno con la sua ritmica caratteristica.

Le ritmiche utilizzate nella Country Western Dance sono 8:

1. Waltz
2. Two Step
3. Triple Two Step
4. Night Club Two Step
5. West Coast Swing
6. East Coast Swing
7. Polka
8. Cha Cha

Ad ogni ritmica è associato un "motion" (movimento) che la caratterizza:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
LILT	Polka, East Coast Swing
CUBAN	Cha Cha
SMOOTH	West coast swing, Night club Two step, Two step, Triple two step
RISE & FALL	Waltz

Per quanto riguarda le competizioni internazionali, il regolamento previsto è quello riconosciuto dalla WDSM – World Dance Sport Movement, di cui il MIDS è membro, secondo le linee guida della WCLDSF – World Country & Line Dance Sport Federation.

1.1 UNITÀ COMPETITIVE

Le discipline prevedono la seguente unità competitive:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
SOLO	Line Dance (maschile, femminile)
COUPLE	Couple Dance: Two Step (uomo-donna)
TEAM	Line Dance Team (squadra formata da minimo 4 a massimo 12 atleti)
DUO	Unità competitiva formata da due atleti
GRUPPO	Squadra formata da un minimo di 6 ad un massimo di 16 atleti

1.2 CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, l'unità competitiva è inquadrata nelle seguenti categorie:

FASCE DI ETA'	CATEGORIE
08/11	Il componente più anziano fino all'11° anno
12/18	Il componente più anziano ha tra 12 e 18 anni
19/35	Il componente più anziano ha tra 19 e 35 anni
36/45	Il componente più anziano ha tra 36 e 45 anni
46/oltre	Il componente più anziano almeno nel 46° anno
OPEN	Partecipazione libera per atleti di tutte le età non rientranti in altre categorie.

1.3 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

SOLO (maschile e femminile)

CATEGORIE	08/11	12/18	19/35	36/45	46/oltre	Open
	DB	DB	DB	DB	DB	DB
	DA	DA	DA	DA	DA	DA
	DS	DS	DS	DS	DS	DS
CLASSI	C	C	C	C	C	C
	B	B	B	B	B	B
	A	A	A	A	A	A

Dove per la Classe D è previsto un solo ballo;

Per la Classe C è previsto un solo ballo;

Per la Classe B sono previsti due balli;

Per la Classe A sono previsti tre balli;

COUPLE DANCE

CATEGORIE	08/11	12/18	19/35	36/45	46/oltre	Open
	D	D	D	D	D	D
	C	C	C	C	C	C
CLASSI	U	U	U	U	U	U

A seconda dei team iscritti è facoltà del Presidente di Giuria in accordo con il Direttore di Gara accorpate tutte le categorie nella categoria "Open"

TEAM (Duo Team o Duo Show)

CATEGORIE	08/11	12/18	19/35	36/45	46/oltre	Open
CLASSI	D	D	D	D	D	D
	C	C	C	C	C	C
	U	U	U	U	U	

A seconda dei team iscritti è facoltà del Presidente di Giuria in accordo con il Direttore di Gara accorpate tutte le categorie nella categoria "Open"

COUNTRY SHOW DANCE (SQUADRA)

CATEGORIE	OPEN
CLASSI	C
	U

1.3.1. Professional division

Per i tesserati tecnici in attività agonistica sono previste le categorie e classi elencate nella tabella seguente:

SOLO (maschile e femminile), DUO e COUPLE DANCE

CATEGORIE	18/oltre
CLASSI	PD

1.4 CARATTERISTICA E DURATA DEI BRANI MUSICALI

Per tutte le specialità, ad eccezione dello Show, la musica è predefinita. **Vedi allegato (A) fondo pagina**

Il Settore Tecnico stabilisce i programmi, le coreografie e le musiche da utilizzare.

La musica da utilizzarsi deve essere esclusivamente Country. Una canzone viene considerata Country qualora abbia almeno due dei seguenti requisiti:

- è stata in una classifica di country music nazionale o internazionale;
- è eseguita da una band country, indifferentemente dalla nazionalità;
- l'artista deve essere chiaramente identificato come artista country.

Il Responsabile delle musiche determinerà lo start indicando i conti: 5-6-7-8.

La durata del brano musicale deve rientrare nei seguenti limiti:

CLASSE	SOLO COUPLE	TEAM	COUNTRY SHOW DANCE
TUTTE	max 2:15	max 2:15	min 2:00 max 3:00

1.5 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

L'inizio della competizione va preceduto da una sessione di *Warm Up* nella quale per 30 secondi i competitori potranno scaldarsi ed ascoltare le musiche che poi verranno utilizzate.

SOLO

La competizione si disputa su musica e coreografia predefinita

Le procedure di gara sono di seguito descritte: prova di singolo maschile o femminile.

A seconda della classe di appartenenza dovranno essere eseguite una o più coreografie con caratteristiche di "motion" distinte come sotto riportato:

LILT	CUBAN	SMOOTH	RISE & FALL	NOVELTY
D	D	D	-	-
C	C	C	-	-
B, A, PD	B, A, PD	B, A, PD	B, A, PD	A, PD

Per la Classe B: L'ordine con il quale devono essere eseguite le coreografie è il seguente: Lilt, Cuban, Smooth, Rise & Fall, Novelty.

Le coreografie dovranno essere eseguite una alla volta nell'ambito della stessa classe per tutte le categorie previste.

Nel solo femminile, l'atleta ha la possibilità di togliersi il cappello tra una coreografia e l'altra posandolo a bordo pista per poi recuperarlo alla fine della competizione.

Per tutte le classi è prevista la possibilità di effettuare il cambio d'abito dopo il Cuban. Devono quindi essere previsti almeno 10 minuti tra la competizione di Cuban e quella di Smooth.

Per le classi B, A e PD, è previsto inoltre un ulteriore cambio d'abito per il Rise&Fall. Devono quindi essere previsti almeno 10 minuti tra la competizione di Smooth e quella di Rise&Fall.

Per le classi A e PD, è previsto inoltre un ulteriore cambio d'abito per il Novelty. Devono quindi essere previsti almeno 10 minuti tra la competizione di Rise & Fall e quella di Novelty.

Gli atleti si dovranno disporre sulla pista nell'ordine di chiamata, occupando più linee parallele in funzione dello spazio disponibile. Si posizioneranno con le spalle ai giudici per consentire di verificare l'esatta corrispondenza del numero di gara con la scheda di giudizio. Si volteranno poi fronte giudici per il via della competizione.

DUO (maschile, femminile, misto)

- **TEAM**: esecuzione di una coreografia predefinita, i componenti la eseguono mantenendo passi e movimenti identici e sincronizzati (testa, braccia, gambe si muovono contemporaneamente)

- **SHOW**: esecuzione di una coreografia libera, su brano o medley di brani chiaramente musica country;

La canzone o medley può durare dai 2:00 ai 3:00 min.;

La coreografia può prevedere parti esibite in linea e con varianti (ad es. contra).

Sono vietati lift, sollevamenti e movimenti acrobatici e/o figure in cui la testa di uno dei due componenti sia più bassa del ginocchio del partner.

COUPLE DANCE – TWO STEP

La competizione avrà luogo su musica predefinita, dopo un ascolto di 10 sec circa.

La coppia può iniziare la propria routine quando lo ritiene opportuno dal momento che parte la musica, in un punto qualunque della pista da ballo, purché non interferisca con lo spazio di altre coppie.

Sono vietati sollevamenti e movimenti acrobatici e figure in cui la testa di uno dei componenti sia più bassa del ginocchio del partner.

Nella classe D è richiesta l'esecuzione di una routine libera composta da base; base alternata; giro a dx della coppia in posizione chiusa; giro della dama (outside turn).

Nella classe C è richiesta l'esecuzione di una routine libera composta da base, base alternata, giro a dx della coppia, giro della dama (outside turn), promenade; sweet heart.

Nelle classi D, C, non sono permesse figure con la coppia sconnessa a meno dei free spin (giri liberi).

Oltre al rispetto del motion, deve sempre essere evidente la tecnica del *lead and follow*.

La posizione di partenza è libera ad eccezione della classe D, C per la quale è obbligatoria la posizione chiusa.

La coreografia è libera, la musica è scelta dal Responsabile delle musiche nel rispetto della seguente tabella, in termini di BPM:

BPM	D, C	B, A, PD
Two Step	178 – 190	188 – 200
West Coast Swing (Country Style)	102 – 114	102 – 114

Per le coppie di classe D, C sono ammesse solo figure che rispettano il ritmo base indicato nella tabella seguente:

Ballo	Movimento	Tempo	Ritmo base	Accento
Two step	Flat (smooth)	4/4	QQS S (1235) – QQS QQS (123 567) QQQQS S (123457)	Second Slow
West Coast Swing (Country Style)	Flat (smooth) Semi-Cuban	4/4	1 2 3a4 5a6 – 1 2 3a4 5 6 7a8	2 4 6 2 4 6 8

Sono ammesse competizioni separate di Two Step e West Coast Swing. Avremo quindi Couple Dance Country Two Step e Couple Dance Country West Coast Swing con classifiche separate e possibilità di iscrizione separata.

Per le competizioni ufficiali le due specialità (Country Two Step e Country West Coast Swing) costituiranno una gara unica e saranno giudicate in combinata.

TEAM

La competizione avrà luogo su musica predefinita.

I gruppi iscritti si esibiranno uno alla volta.

Tutti i componenti del Team sono obbligati ad eseguire contemporaneamente passi e movimenti identici e sincronizzati (teste, braccia e gambe devono muoversi in maniera sincronizzata).

Ogni ASA può portare in gara più gruppi, ma a nessun Atleta è consentito competere contro sé stesso.

Nelle classi B, A e PD il Responsabile delle musiche può cambiare la musica tra quelle previste mantenendo inalterato il ritmo e la velocità; per le musiche che prevedono TAG o RESTART la musica rimarrà invariata.

La formazione di partenza dovrà essere mantenuta durante tutta l'esecuzione della prova.

È permesso l'inserimento di una intro nei counts che precedono l'inizio della coreografia.

E' possibile utilizzare gli ultimi 10/15 secondi per concludere la prova con una variazione finale, libera nei passi.

COUNTRY SHOW DANCE

Unità gruppo. I gruppi iscritti si esibiranno uno alla volta.

Ogni ASA può portare in gara più gruppi, ma a nessun Atleta è consentito competere contro sé stesso.

Lo stesso atleta può competere in uno solo dei gruppi presentati dalla propria ASA.

La canzone o medley può durare dai 2:00 ai 3:00 min.;

Può essere utilizzata una qualsiasi canzone o medley di canzoni purché tutte riconosciute country.

Una canzone viene considerata Country qualora abbia almeno due dei seguenti requisiti:

- è stata in una classifica di Country music nazionale o internazionale;
- è eseguita da una band country;
- l'artista deve essere chiaramente identificato come artista country.

La coreografia può prevedere parti esibite in linea e relative varianti (contra, circle) o in coppia.

E' fatto obbligo ai RESPONSABILI DEI GRUPPI informare tempestivamente il Direttore di Gara in caso VARIAZIONE NEL NUMERO dei componenti.

Originalità, Musicalità, Coordinazione e Sincronismo sono gli elementi fondamentali per la valutazione dei giudici.

1.6 SISTEMI DI GIUDIZIO

DANCE GOLD SYSTEM

1.7 ABILITAZIONE

CW – COUNTRY WESTERN

1.8 ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento ed il trucco, sono da ritenersi liberi purché coerenti alla presentazione, decorosi, adeguati all'età ed al tema coreografico oltre che conformi a quanto descritto nella parte generale.

Inoltre:

- 1.8.1 è obbligatorio il rispetto dei principi di sobrietà, eleganza e mantenimento della cultura Western, nei canoni tradizionali della danza presentata;
- 1.8.2 non è consentito indossare o togliere indumenti o accessori durante la competizione;
- 1.8.3 sono esclusi, a titolo esplicativo ma non esaustivo: cinturoni con pistole, speroni, accessori e tutto ciò che richiama l'iconografia umoristica del cowboy;
- 1.8.4 in nessun caso è possibile indossare abiti riportanti stampe o loghi chiaramente riferiti a scuole, organizzazioni, appartenenze in genere comprese bandiere di varie nazionalità e simboli di regioni di appartenenza;
- 1.8.5 non vi sono restrizioni per acconciatura, make-up, gioielli e monili, decorazioni con strass;
- 1.8.6 per il Novelty l'abito utilizzato può richiamare il testo della canzone e lo stile del genere musicale utilizzato anche in riferimento al periodo. Non è obbligatorio l'uso del cappello e degli stivali sia per i maschi sia per le femmine;
- 1.8.7 per la sola classe D, C, agli atleti della categoria 08/11 è permesso l'uso di scarpe da ballo in sostituzione degli stivali. In particolare per le calzature degli stivali da ballo o western: è consentito anche l'uso di una suola modificata tramite l'applicazione di suola in bufalino o gomma da ballo.

In particolare:

ATLETA MASCHIO COUNTRY WESTERN DANCE

Camicia stile country manica lunga, non arrotolate; pantalone jeans (non strappati o sdrucciati) oppure in tessuto, gilet; cintura in stile con fibbia; Indumenti specifici per la disciplina sono gli stivali western ed il cappello da cow boy.

ATLETA FEMMINA COUNTRY WESTERN DANCE

Camicia stile country manica lunga, ma non arrotolata o corta, corpetti, top. Pantalone jeans (non strappati o sdrucciati) oppure in tessuto o gonna, obbligatorio l'uso della culotte. È consentito indossare un vestito completo. Cintura in stile con fibbia facoltativa solo in caso di abito. Indumenti specifici per la disciplina sono gli stivali western ed il cappello da cow boy (facoltativo).
Per le danze in coppia è consigliato l'uso dell'abito.

Nelle figure seguenti i riferimenti per i cappelli, stivali (punte e tacchi) ammessi in gara.



Allegato (A)

COREOGRAFIE

DUO TEAM B Nome coreo LOVE AIN'T di DARREN BALLEY

DUO TEAM A Nome coreo 3 TEQUILA FLOR di JO THOMPSON SZYMANSKI e
MADISON GLOVER

PICCOLO GRUPPO Nome coreo OVER THE MOON di STEFEN E CLAIRE RUTTER

GRANDE GRUPPO Nome coreo CHASING DOWUN A GOOD TIME di DAN ALBRO

SOLO

D BASE Nome coreo BACH TO THE START di HAYLEY WHEATLEY

D AVANZATO Nome coreo GHOST TOWN di A. MARRAFFA

D SPECIAL Nome coreo CRAZY SONG di S. FILLON

C (cognitivo) Nome coreo RETRO' e di GUSELLA PAOLO

B (2 balli) Nome coreo DIG YOUR HELLS di M. GLOVER

Nome coreo THE WISH di POL RYAN e F. PENZO

Allegato 1) 3 Tequila Floo

COPPER KNOB



Count: 32

Wall: 4

Level: Intermediate

Choreographer: Maddison Glover (AUS) & Jo Thompson Szymanski (USA) - February 2023

Music: 3 Tequila Floor - Josiah Siska

Many thanks to Tom Glover for the music suggestion.

Intro: 16 counts

[1-8] BALL CROSS, ¼ R, ½ PIVOT R, ¼ R, DIAGONAL KICK, BEHIND SIDE CROSS, DIAGONAL MAMBO STEP

- &1,2 Step ball of R to right (&); Cross L over R (1); Turn ¼ right stepping R fwd (2) (3:00) 3&
Step L fwd (3); Pivot ½ turn right shifting weight to R (&) (9:00)
- 4& Turn ¼ right stepping L to left (4); Low kick R into right diagonal (&) (12:00)
- 5&6 Cross R behind L (5); Step L to left (&); Turn 1/8 left stepping R fwd into left diagonal (6) (10:30)
- 7&8 Still facing 10:30: Rock L fwd (7); Recover weight back onto R (&); Step L back (8)

***1st and 2nd RESTARTS here - see notes below**

[9-16] BALL CROSS & HEEL, & HEEL GRIND ¼ R, BACK/Drag, COASTER STEP, BRUSH, WALK, WALK

- &1 Turn 1/8 right stepping ball of R to right (&); Cross L over R (1) &2
Step R to right (&); Touch L heel fwd to left diagonal (2) (12:00)
- &3& Step L beside R (&); Cross R over L (heel grind) (3); Grind R heel into floor as you turn 1/4 right stepping L back (&) (3:00)
- 3 Large step back on R as you drag L towards R (can drag either the L heel or L toe)
- 5&6& Step L back (5); Step R together (&); Step L fwd (6); Brush R forward (&)
- 7,8 Walk R fwd rolling the R knee out slightly (7); Walk L fwd rolling the L knee out slightly (8)

Option: 4x Boogie Walks/Shorty George Forward (7&8& stepping R,L,R,L)

***3rd RESTART here - see note below**

[17-24] CROSS ROCK, RECOVER, SIDE ROCK, RECOVER, SAILOR ¼ L, BEHIND, SIDE, CROSS, SCUFF, PRESS/KNEE WOBBLE, SHIFT

- 1&2& Cross rock R over L (1); Recover weight back onto L (&); Rock R to right (2); Recover weight onto L (&)
- 3&4 Cross R behind L (3); Turn ¼ left stepping L fwd/slightly left (&); Step R to right (4) (12:00)
- 5&6 Cross L behind R (5); Step R to right (&); Cross L over R (6)
- &7 Scuff R fwd/out to right (&); Press ball of R foot into floor to right (7)

Styling: Head looks toward 3:00, body faces 1:30, leaning slightly into the press

&8 Roll R knee slightly in (&); Roll R knee slightly out (8)

Note: During the knee wobble, the R heel stays lifted, the ball of R foot doesn't twist.

& Straighten R leg, shifting all weight to R, lifting L slightly up/back (&)

[25-32] BACK, LOCK, BACK, KICK, BACK, LOCK, BACK, & STOMP, & STOMP, & STOMP, TOE FANS/TAPS

- 1&2 Gradually squaring up to 3:00: Step L down (1); Cross R over L (&); Step L back/slightly left (2) (3:00)
- & Low kick fwd with R
- 3&4 Step R back (3); Cross L over R (&); Step R back/slightly right (4)
- &5 Small step L to left (&); Stomp R fwd/slightly across L (keeping weight on L) (5) &6
Small step R to right (&); Stomp L fwd/slightly across R (keeping weight on R) (6)
- &7 Small step L to left (&); Stomp R fwd/slightly across L with R toe turned in (keeping weight on L) (7)
- &8 Fan/tap R toe out (&); Fan/tap R toe in (8)

***RESTART 1: You will start the 2nd sequence facing 3:00. Dance to count 8, square up and restart the dance facing 3:00.**

***RESTART 2: You will start the 5th sequence facing 9:00. Dance to count 8, square up and restart the dance facing 9:00.**

***RESTART 3: You will start the 8th sequence facing 3:00. Dance to count 16, make $\frac{1}{4}$ turn left to restart the dance facing 3:00.**

Ending: After the last sequence (counts 1-32), you will be facing 9:00. Turn $\frac{1}{4}$ right stomping R forward toward 12:00 (&)

Note: For fun, try the a capella version of this song – 3 Tequila Floor (A Capella) by Josiah Siska. The phrasing is the same.

Last Update - 26 May 2023 - R1

Allegato 2) Back to the Star

COPPER KNOB



Count: 32

Wall: 4

Level: Absolute Beginner

Choreographer: Hayley Wheatley (UK) - February 2019

Music: Back to the Start - Michael Schulte

Count in: 32 Counts (Start on Heavy Beat) Restart on Wall 5 after count 16 (Facing 3:00)

S1: WALK R, L, R HITCH WITH ¼ TURN R, WALK L,R, L HITCH

- 1-2-3-4 Walk Forward Right, Left Right, Hitch Left knee while making ¼ turn right 3:00 5-
6-7-8 Walk forward Left, Right, Left, Hitch Right knee 3:00

S2: GRAPEVINE RIGHT, GRAPEVINE LEFT,

- 1-2 Step RF fwd to R side, Step LF behind 3:00
3-4 Step RF to R side, Touch L toe beside RF 3:00
5-6 Step LF fwd to L side, Step RF behind 3:00
7-8 Step LF to L side, Touch R toe beside LF 3:00

****Restart Here on wall 5(facing 3:00)**

S3: HEEL TAP, HEEL, TAP, TWIST HEELS RIGHT, CENTRE, RIGHT, CENTRE

- 1-2 Tap R heel fwd, Close RF beside LF 3:00
3-4 Tap L heel fwd, Close LF beside RF 3:00
5-6 Twist both heels to R, Twist both heels back to centre 3:00 7-
8 Twist both heels to R, Twist both heels back to centre 3:00

S4: STEP FORWARD DIAGONALLY, TOUCH, STEP BACK DIAGONALLY, TOUCH, STEP BACK DIAGONALLY, TOUCH

- 1-2 Step RF fwd to R diagonal, Touch L toe beside RF and clap hands 3:00 3-4
Step LF back to L diagonal, Touch R toe beside LF and clap hands 3:00 5-6
Step RF back to R diagonal, Touch L toe beside RF and clap hands 3:00 7-
8 Step LF back to L diagonal, Touch R toe beside LF and clap hands 3:00

Contact: Hcwheatley@live.com

Allegato 3) Chasing Down a Good Tim

COPPER KNOB

Count: 48

Wall: 4

Level: Intermediate

Choreographer: Dan Albro (USA) - March 2016

Music: Chasing Down a Good Time - Randy Houser



Info: □16 count intro * One easy restart on wall 3 facing 12:00

[1-8]□□2 LOCK STEPS w/BRUSH, ROCK ½ TURN, SHUFFLE FWD

- 1&2& Step fwd R, cross step L behind R, step fwd R, brush L fwd
3&4& Step fwd L, cross step R behind L, step fwd L, brush R fwd
5,6 Rock fwd R, replace weight back L
7&8 Turn ¼ right stepping side R, step L next to R, turn ¼ right stepping fwd R

[9-16]□□2 LOCK STEPS w/BRUSH, ROCK ¼ TURN, SHUFFLE SIDE

- 1&2& Step fwd L, cross step R behind L, step fwd L, brush R
3&4& Step fwd R, cross step L behind R, step fwd R, brush L
5,6, Rock fwd L, replace weight R,
7&8 Turn ¼ left stepping side L, step R next to L, step side L

***Tag on wall 3 facing 12:00**

[17-24]□□CROSS, SIDE BEHIND & HEEL & CROSS, SIDE, BEHIND & HEEL &

- 1,2,3& Cross step R over L, step side L, cross step R behind L, step side L
4&5,6 Touch R heel angle fwd right, step back R, cross step L over R, step side R
7&8& Cross step L behind R, step side R, touch L heel angle fwd left, step back L

[25-32]□□CROSS, TURN BACK, SHUFFLE FWD, STEP, ½ TURN, SHUFFLE FWD

- 1,2,3 Cross step R over L, turn ¼ right stepping back L, turn ¼ right stepping side R
&4,5,6 Step L next to R, turn ¼ right stepping fwd R, step fwd L, pivot ½ turn right 7&8
Step fwd L, step R next to L, step fwd L

[33-40]□□ROCK, REPLACE, HEEL SWITCHES, ROCK ¼ TURN, HEEL SWITCHES

- 1,2&3 Rock fwd R, replace weight L, step back R, touch L heel fwd &4&5
Step L next to R, touch R heel fwd, step R next to L, rock fwd L 6&7
Turn ¼ left replacing weight R, step L next to R, touch R heel fwd
&8& Step R next to L, touch L heel fwd, step L next to R

[41-48]□□STEP ¼ TURN, BEHIND, SIDE, CROSS, TOE & TOE & ¼ HEEL, CLAP, &

- 1,2,3& Step fwd R, pivot ¼ left (weight on L), cross step R behind L, step side L 4,5&6
Cross step R over L, touch L toe side, step L next to R, touch R toe side &7,8&
Turn ¼ left stepping R next to L, touch L heel fwd, clap hands, step L next to R

***Tag:□On wall 3 replace counts 7&8 with a coaster step then Restart from the top Coaster – step back L, step R next to L, step fwd L**

Last Update – 24th April 2017

Allegato 4) Crazy Song (fr

COPPER KNOB

Count: 32

Wall: 4

Level: Débutant / Novice

Choreographer: Séverine Fillion (FR) & Brayan Bogey (FR) - Juillet 2021

Music: What A Song Can Do - Lady A



Intro : 32 comptes

[1-8] ROCKING CHAIR, SIDE BEHIND, SIDE TRIPLE STEP

- 1-2 Rock step D devant, revenir en appui sur le PG
- 3-4 Rock step D derrière, revenir en appui sur le PG
- 5-6 PD à droite, croiser le PG derrière le PD
- 7&8 Triple step D G D à droite

[9-16] CROSS ROCK, TRIPLE 1/4 TURN LEFT, FULL TURN LEFT, STEP FWD, HOLD

- 1-2 Rock step G croisé devant le PD, revenir en appui sur le PD
- 3&4 1/4 tour à gauche et Triple step G D G devant 9:00
- 5-6 1/2 tour à gauche et PD derrière, 1/2 tour à gauche et PG devant 7-
- 8 Poser PD devant, Pause

[17-24] BALL ROCK FWD, COASTER STEP, STEP 1/4 TURN, CROSS SHUFFLE

- & Assembler plante du PG à côté du PD

* RESTART ici sur le 5ème mur

- 1-2 Rock step D devant, revenir en appui sur le PG
- 3&4 PD derrière, PG à côté du PD, PD devant
- 5-6 PG devant, pivoter 1/4 tour à droite 12:00
- 7&8 Croiser PG devant PD, PD à droite, croiser PG devant PD

[25-32] KICK BALL CROSS, HEEL GRIND 1/4 TURN R, BACK & HEEL, HOLD, & TOUCH & HEEL

- 1&2 Kick D devant, poser PD à côté du PG, croiser PG devant PD
- 3-4 Enfoncer le talon D dans le sol en pivotant la pointe du PD vers la D en 1/4 tour à D 3:00 &5
Poser PD derrière, Talon G en diagonale avant G
- 6 Pause
- &7 Revenir en appui sur le PG à côté du PD, Touch pointe du PD à côté du PG &8
Poser PD derrière, Talon G en diagonale avant G
- & Revenir en appui sur le PG à côté du PD

RESTART : Sur le 5ème mur après 16 comptes (vous serez à 9:00)

START AGAIN & HAVE FUN !

Allegato 5) Dig Your Heel

COPPER KNOB

Count: 52

Wall: 4

Level: Phrased Intermediate

Choreographer: Maddison Glover (AUS) - October 2016

Music: Here's to You & I - The McClymonts



Dance begins after count 16 - Sequence: A, B, A, A, A, A, B, A,A,A,TAG, TAG+, A,A,TAG

Part A: 32 counts

A1: Kick Front, Side, Sailor, Kick Front, Side, ¼ Coaster

- 1,2,3&4 Kick R fwd, kick R to R side, step R behind L, step L to L side, step R slightly to R
5,6,7 Kick L fwd, kick L to L side, step L back whilst beginning to turn ¼ L,
&8 Complete ¼ turn L by stepping R beside L, step L slightly fwd (9:00)

A2: Shuffle Forward x2, Rock/Replace, Full Turn Travelling Back

- 1&2,3&4 Step R fwd, step L together, step R fwd, step L fwd, step R together, step L fwd
5,6 Rock R fwd, replace weight back onto L
7,8, Make ½ turn over R stepping R fwd, make ½ turn over R stepping back on L (9:00)

A3: ¼ Side Shuffle, Cross, Back, Side Shuffle Back on Diagonal, Cross, Side

- 1&2 Turn ¼ R stepping R to R side, step L together, step R to R side (angle shoulders right) (12:00)
3,4 Cross L over R, step R back onto R diagonal,
5&6 Step L back on L diagonal (angle shoulders towards 10:30), step R together, step back on L diagonal
7,8 Still facing (10:30): Cross R over L, square up to (12:00) by stepping L to L side

A4: Sailor, Turning Coaster, Point Forward, ½ Flick, Walk Forward x2

- 1&2 Step R behind L, step L to L side, step R slightly to R
3 Step L back whilst beginning to turn ¼ L,
&4 Complete ¼ turn L by stepping R beside L, step L slightly fwd (9:00)
5,6 Point R fwd, flick R behind as you make ½ turn over L (pivot on ball of L foot) (3:00)
7,8 Walk Fwd: R, L

Part B: 20 counts

B1: Nightclub occurs TWICE throughout the dance, both beginning on and ending facing 3:00.

Fwd (sweep), Front, Side, Behind (sweep), Behind, Side, Cross, Side, Rock, Cross, ½ Hinge

- 1 Step R fwd as you sweep L around clock-wise
2&3 Cross L over R, step R to R side, step L behind R as you sweep R around clockwise
4&5 Step R behind L, step L to L side, cross R over L
6&7 Rock L to L side, replace weight onto R, cross L over R,
8& Turn ¼ L stepping back on R, turn ¼ L stepping L to L side (9:00)

B2: Repeat the above '8& counts'

- 1,2&3,4&5,6&7,8&

B3: Cross, Back, Side, Hop Forward

- 1,2,3,4 Cross R over L, step back on L, Step R to R side, hop fwd with both feet 3:00

#16 Count Tag: Whenever they sing "Dig Your Heels"

TS1: Heel, Hitch, Heel, Together, Heel, Hitch, Heel, Together, ½ Turn Walk Around

- 1&2& Touch R heel fwd, slightly hitch R knee up, touch R heel fwd, step R together
3&4& Touch L heel fwd, slightly hitch L knee up, touch L heel fwd, step L together

5,6,7,8 Making ½ Arc over L: Walk R, L, R, L (Clap on each step) “clap your hands and make a sound”

TS2: Box Step, Travelling Dwight Swivels

1,2,3,4 Cross R over L, step back on L, step R to R side, cross L over R (6:00)

5,6 Touch R toe besides L whilst turning R knee in towards L knee, touch R heel fwd on R diagonal

7,8 Touch R toe besides L whilst turning R knee in towards L knee, touch R heel fwd on R diagonal

Note: The above 4 counts are completed slightly travelling right. Alternative for the swivels: R side, L together, R side, L together.

When completing the Tag for the second time, add an extra 4 Dwight swivels “come here boy and kiss my lips”

Contact: +61430346939 - madpuggy@hotmail.com - <http://www.linedancewithillawarra.com/maddison-glover>

Allegato 6) Ghost Town (fr

COPPER KNOB



Count: 32

Wall: 4

Level:

Débutant **Choreographer:** Arnaud Marraffa (FR) - Avril 2018

Music: Ghost Town - Sam Outlaw

Démarrer la danse 16 comptes après l'intro (sur les paroles)

[1-8] VINE to R, CROSS, SIDE ROCK, TOE STRUT

- 1-2 Poser le PD à D, croiser le PG derrière le PD
- 3-4 Poser le PD à D, croiser le PG devant le PD
- 5-6 Poser le PD à D avec PdC, revenir sur le PG
- 7-8 Poser la plante du PD croiser devant le PG, abaisser le talon au sol en basculant le PdC

[9-16] VINE to L, CROSS, SIDE ROCK, TOE STRUT

- 1-2 Poser le PG à G, croiser le PD derrière le PG
- 3-4 Poser le PG à G, croiser le PD devant le PG
- 5-6 Poser le PG à G avec PdC, revenir sur le PD
- 7-8 Poser la plante du PG croiser devant le PD, abaisser le talon au sol en basculant le PdC **Restart ici au 12ème mur !**

[17-24] SIDE ROCK, ROCK BACK, SIDE ROCK, CROSS, ¼ TURN STEP

- 1-2 Poser le PD à D avec le PdC, revenir sur le PG
- 3-4 Poser le PD derrière le PG avec le PdC, revenir sur le
- PG 5-6 Poser le PD à D avec le PdC, revenir sur le PG
- 7-8 Croiser le PD derrière le PG, pivoter d'un ¼ de tour à G et poser le PG devant

[25-32] TOE STRUT, TOE STRUT, JAZZ BOX CROSS

- 1-2 Poser la plante du PD devant, abaisser le talon au sol en basculant le
- PdC 3-4 Poser la plante du PG devant, abaisser le talon au sol en basculant le
- PdC 5-6 Croiser le PD devant le PG, reculer le PG
- 7-8 Poser le PD à D, croiser le PG devant le PD

**Chorégraphie écrite pour le Festival « The Green Escape
» les 27, 28 et 29 juillet 2018 à Craponne-sur-Arzon**

Contact : arnaud.marraffa@orange.fr

Allegato 7) Love Ain'

COPPER KNOB



Count: 24

Wall: 4

Level:

Beginner **Choreographer:** Darren Bailey (UK) - February 2020

Music: Love Ain't - Eli Young Band

Intro: 16 Counts

Walk, R, L, R Mambo, Walk Back, L, R, L Coaster

Step 1-2 Step forward on RF, Step forward on LF
3&4 Rock forward on RF, Recover onto LF, Step back on RF
5-6 Step back on LF, Step back on RF
7&8 Step back on LF, Close RF, next to LF, Step forward on LF

Rock, Recover, Step, Rock Recover, Step, 1/2 turn L, 1/4 turn L

1&2 Rock RF to R side, Recover onto LF, Step forward on RF
3&4 Rock LF to L side, Recover onto RF, Step forward on LF
5-6 Step forward on RF, Make a 1/2 turn L
7-8 Step forward on RF, Make a 1/4 turn L

Sway, R, L, Chasse R, Sway L, R, Chasse L

1-2 Step RF to R side and sway to R, Sway to L
3&4 Step RF to R side, Close LF next to RF, Step RF to R side
5-6 Step LF to L side and sway to L, Sway to R
7&8 Step LF to L side, Close RF next to LF, Step LF to L

side **Last Update - 9 May 2020**

Allegato 8) Over The Moon (fr

Count: 32

Wall: 4

Level: Ultra

Débutant **Choreographer:** Steve Rutter (UK) & Claire Rutter (UK) - Février 2017

Music: Runaround Sue - The Overtones : (Album: Higher)

COPPER KNOB



Intro : 32 temps

Alt. Musique : Shut Up & dance » - Walk The Moon -129 bpm – Intro : 8 temps Section 1 – Toe Touches, Flick, Right Vine, Toe Touch.

- 1-2 Touch/pointe D côté D, touch/pointe D devant
- 3-4 Touch/pointe D côté D, flick PD derrière PG
- 5-6 PD côté D, cross PG derrière PD,
- 7-8 PD côté D, touch/pointe G à côté du PD (12.00)

Section 2 – Toe Touches, Flick, Left Vine.

- 1-2 Touch/pointe G côté G, touch/pointe G devant
- 3-4 Touch/pointe G côté G, flick PG derrière PD
- 5-6 PG côté G, cross PD derrière PG,
- 7-8 PG côté G, touch/pointe D à côté du PG (12.00)

Section 3 – (Step Forward To Diagonal, Toe Touch & Clap) x2, (Step Back To Diagonal, Toe Touch & Clap) x2.

- 1-2 PD sur la diagonale avant D, touch/pointe G à côté du PD et
- clap 3-4 PG sur la diagonale avant G, touch/pointe D à côté du PG et
- clap 5-6 PD sur la diagonale arrière D, touch/pointe G à côté du PD et
- clap 7-8 PG sur la diagonale arrière G, touch/pointe D à côté du PG et
- clap

Section 4 – Step Apart (Out, Out), Heel Bounces, Pivot 1/8 Turn Left

- x2.** 1-2 PD côté D, PG côté G (apart)
- 3-4 "Bounce heels" (2 X): genoux fléchis, soulever et abaisser les talons
- 5-6 PD avant, pivot 1/8ème de tour à G (appui PG)
- 7-8 PD avant, pivot 1/8ème de tour à G (appui PG)

(9.00) **Recommencez et Amusez-vous !**

Source : Copperknob – Traduction : Maryloo - contact : malouwin@hotmail.fr
WEBSITE : www.line-for-fun.com

Last Update - 10th Nov. 2017

Allegato 9) Retro

COPPER KNOB

Count: 32

Wall: 2

Level:

Intermediate **Choreographer:** Gusella Paolo (IT) - December 2022

Music: I Feel It In The Wind - Smith & Thell



Intro : 12 count

SECTION 1 : ROCK STEP CROSS RIGHT ,SHUFFLE SIDE , COASTER STEP LEFT TURN ¼ LEFT , KICK BALL CHANGE.

1,2 Cross right foot forward over left , recover,
3&4 Step right to right side , Step left next right , Step right to right side ,
5&6 Turn ¼ left whit foot left back, Step right next left , Step left forward, (
09.00) 7&8 Kick right forward , Step right together , Step left together,

SECTION 2 : STEP RIGHT POINT LEFT SIDE , STEP LEFT POINT RIGHT SIDE ,SHUFFLE BACK RIGHT , POINT LEFT BACH TURN ½ LEFT .

1,2 Step right forward , Left touch to left side,
3,4 Step left forward , Right touch to right side ,
5&6 Right step back ,close left next to right , right step
back, 7,8 Left touch back , turn ½ left (weight on left), (03.00)

SECTION 3 : SCISSOR STEP CROSS RIGHT , SCISSOR STEP CROSS LEFT , SIDE SHUFFLE RIGHT , TURN ¼ LEFT SIDE SHUFFLE LEFT .

1&2 Right step side , Left step beside , Right step cross
over , 3&4 Left step side ,Right step beside , Left step cross over ,
5&6 Step right to right side , Step left next right , Step right to right side ,
7&8 Turn ¼ left whit step left to left side , Step right next left , Step left to left side ,(12.00)

SECTION 4 : JAZZ BOX TURN ½ RIGHT , KICK BALL CHANGE , KICK BALL CHANGE .

1,4 Cross right over left , Turn ¼ right whit step left back, Turn ¼ right whit step right
forward , Step left together , (06.00)
5&6 Kick right forward , Step right together , Step left
together , 7&8 Kick right forward , Step right together , Step left
together ,

TAG : (2 COUNTS) POINT LEFT BACH, TURN ¼ LEFT (06.00)

At The 3rd Wall And At The 7th Wall After 14 Counts ,

The Count 7,8 Of The Section 2 , They Must Be Replaced With The Tag

. RESTART : AT THE 3 WALL AND THE 7 WALL AFTER THE TAG (

06.00) .

FINAL : AT THE END OF WALL 15 (06.00) , TURN ½ RIGHT WHIT STOMP RIGHT FORWARD (12.00) .

Allegato 10) THE WISH

Coreografos : Francesca Penzo y Poi F. Ryan (octubre 2023)
Oscrici6n : 64 tiempos / 2 paredes / 3 restarts /
finat / Line dance **Nivei:** Intermedio

Musica : "Fat Into You •, House on the Hill

Esba HoJa de balle : M• Jesus Osuna

Secuencia : Intro- 64- 32- 64 - 32 - 64 - 32 - 64 - 59 + finat

DESCRIPCION DE LOS PASOS

Intro : 32 beats

1-8 (SWEEP- STEPFWD JK2 (R - L) - (SIDE POINT - TOUCH) x2 (R)

1-2 Dibujar un arco de 90° de centro hacia delante con PD, paso hacia delante con PD 3-4 Dibujar un arco de 90° de centro hacia delante con PI, paso hacia delante con PI 5-6 Señalar punta del PD hacia la derecha, marcar punta del PD al lado del PI

7-8 Señalar punta del PD hacia la derecha, marcar punta del PD al lado del PI

9-16 (SWEEP- STEPFWD] 112 (R - L) - KICK FWD (R) - STOMP UP - FLICK- STOMP UP

1-2 Dibujar un arco de 90° de centro hacia delante con PD, paso hacia delante con PD 3-4 Dibujar un arco de 90° de centro hacia delante con PI, paso hacia delante con PI 5-6 Patada hacia delante con PD, pisar PD al lado del PI sin cambiar el peso

7-8 Elevar talón D hacia atrás, pisar PD al lado del PI sin cambiar el peso

17-24 [SLIDE BACK DIAGONAL - SLIDE CLOSE (follow though)] x3 - SLIDE **BACK** DIAGONAL (L) - HOOK BEHIND (R)

1-2 Resbalar PD hacia atrás en diagonal D, resbalar PI hacia el PD 3-4 Resbalar PI hacia atrás en diagonal I, resbalar PD hacia el PI

5-6 Resbalar PD hacia atrás en diagonal D, resbalar PI hacia el PD

7-8 Resbalar PI hacia atrás en diagonal izquierda, elevar talón D por detrás de la pierna izquierda

25-32 GRAPEVINE TOR ending CROSS - SIDE ROCK { R } - RECOVER ¼ TURN L - STEP FWD (R) - HOLD

1-2 Paso hacia la derecha con PD, Paso PI cruzado por detrás del PD 3-4 Paso hacia la derecha con PD, paso PI cruzado por delante del PD

5-6 Paso hacia la derecha con PD, recupero peso en PI girando ¼ hacia la izquierda (09.00)

7-8 Paso hacia delante con PD, pausa

- En la pared 2, 4 y 6 bailar hasta el tiempo 32 cambiando los tiempos 29 a 32, SIDE ROCK STEP (R) - DOUBLE STOMP UP • paso hacia la derecha con PD, recupero peso en PI, pisar dos veces con PD al lado del PI sin cambiar el peso

33-40 FULL TURN FWD with TOE STRUT - 1/2 TURN **Random** GRAPEVINE TO L ending CROSS

1-2 Paso hacia delante con punta del PI, girar ½ vuelta hacia la derecha bajando talón I (03.00) 3-4 Paso hacia atrás con punta del PD, girar ½ vuelta hacia la derecha bajando talón D (09.00)

5-6 Girar $\frac{1}{4}$ hacia la derecha dando un paso hacia la izquierda con PI, paso PO cruzado por detrás del PI (12.00)

7-8 Paso hacia la izquierda con PI, paso PD cruzado por delante del PI

41-48 LONG SIDE (L 1- SLIDE(R I - STOMP • HOLO - **GRAPEVINE** TOR ending CROSS

1-2 Paso largo hacia la izquierda con PI, resbalar PD

hacia el PI 3-4 Placar PD al lado del PI, pausa

5-6 Paso hacia la derecha con PD, paso PI cruzado por

detrás del PD 7-8 Paso hacia la derecha con PD, paso PI

cruzado por delante del PD

49-56 TOESTRUTS FWD DIAGONAL (R · L · R · L)

Diagonal derecha : 01.30

1-2 Paso hacia delante con punta del PD bajar

talón D 3-4 Paso hacia delante con punta del PI,

bajar talón I 5-6 Paso hacia delante con punta

del PD, bajar talón D 7-8 Paso hacia delante

con punta del PI, bajar talón I

57-64 SIDE ROCK STEP (R) - KICK FWD- UNWIND $\frac{1}{2}$ TURN L - HOLO - STOMP UP { L } - STOMP

1-2 Paso hacia la derecha con PD, recupero peso en PI (U.00)

3-4 Patada hacia delante con PD, paso PD cruzado por

detrás del PI 5-6 Girar $\frac{1}{2}$ vuelta hacia la izquierda, pausa

7-8 Placar PI al lado del PD sin cambiar el peso, placar PI al

lado del PD VOLVER A EMPEZAR

FINAL

En la pared 8, la última, bailar hasta el tiempo 59 y terminar hasta tiempo 64 con **CORKSCREW**, paso PD cruzado por delante del PI y realizar un giro de 360° lentamente.