



## REGOLAMENTO TECNICO DI SETTORE DANZE NAZIONALI

Comparto	Settore	Discipline	Federazione Internazionale
DANZE DI COPPIA	DANZE NAZIONALI	Danze Filuzziane	World Dance Sport Movement



**Approvazione – Delibera del Consiglio MIDS del 02-01-2024 -**

# DISCIPLINE NAZIONALI

Il MIDS tutela le danze originali delle aree geografiche italiane, riconoscendole nel caso ci siano i presupposti tecnici-sportivi e socio-culturali, la regolamentazione delle specifiche caratteristiche tecniche e un idoneo numero di praticanti nelle aree di rispettivo interesse.

Le Danze a carattere regionali inserite nelle discipline Nazionali prevedono la seguente disciplina e specialità:

DISCIPLINE	SPECIALITA'
DANZE FILUZZIANE	Danze Filuzziane, <b>Segue Filuzzi, Folk/Filuzzi Show</b>

## 1. DANZE FILUZZIANE

La specialità prevede competizioni sulle tre danze nell'ordine: Mazurca, Valzer e Polca.

### 1.1 UNITÀ COMPETITIVE

La specialità prevede la seguente unità competitiva:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
<b>COPPIA</b>	Un atleta maschio e un atleta femmina
<b>Duo Mix - D</b>	Team formato da due atleti femmine o da due maschi, consentito solo per le classi D

### 2.1 CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, l'unità competitiva è inquadrata nelle seguenti categorie:

FASCE DI ETA'	CATEGORIE
<b>04/07 - JUVENILE</b>	04/07 anni: il componente più anziano ha tra i 4 e i 7 anni
<b>08/09 - JUVENILE</b>	08/09 anni: il componente più anziano ha tra gli 8 e i 9 anni
<b>10/11 - JUVENILE</b>	10/11 anni: il componente più anziano ha tra i 10 e gli 11 anni
<b>12/13 - JUNIOR</b>	12/13 anni: il componente più anziano ha tra i 12 e i 13 anni
<b>14/15 - JUNIOR</b>	14/15 anni: il componente più anziano ha tra i 14 ed i 15 anni
<b>16/18 - YOUTH</b>	16/18 anni: il componente più anziano ha tra i 16 e i 18 anni
<b>19/24 - ADULTI</b>	19/24 anni: il componente più anziano ha tra i 19 e i 24 anni
<b>25/34 - ADULTI</b>	25/34 anni: il componente più anziano ha tra i 25 e i 34 anni
<b>35/... SENIOR*</b>	35/44 anni – SENIOR I: il componente più anziano deve avere un'età compresa tra i 35 e i 44 anni mentre il più giovane deve essere almeno nel 30mo anno di età. Qualora il più giovane abbia meno di 30 anni la coppia dovrà competere nella categoria Adulti.
	45/54 anni – SENIOR II: il componente più anziano deve avere un'età compresa tra i 45 e i 54 anni mentre il più giovane deve essere almeno nel 40mo anno. Qualora il più giovane abbia meno di 40 anni la coppia dovrà competere nella Senior I.
	55/60 anni – SENIOR III: il componente più anziano deve avere un'età compresa tra i 55 ed i 60 anni, mentre il più giovane deve essere almeno nel 50mo anno. Qualora il più giovane abbia meno di 50 anni la coppia dovrà competere nella categoria Senior II.
	61/64 – SENIOR IV: il componente più anziano deve avere un'età compresa tra i 61 ed i 64 anni, mentre il più giovane deve essere almeno nel 55mo anno. Qualora il più giovane abbia meno di 55 anni la coppia dovrà competere nella categoria Senior III.
	65/69 – SENIOR V: il componente più anziano deve avere un'età compresa tra i 65 ed i 69 anni, mentre il più giovane deve essere almeno nel 60mo anno. Qualora il più giovane abbia meno di 60 anni la coppia dovrà competere nella categoria Senior IV.
	70/oltre – SENIOR VI: il componente più anziano deve avere un'età pari o superiore ai 70 anni, mentre il più giovane deve essere almeno nel 65mo anno. Qualora il più giovane abbia meno di 65 anni la coppia dovrà competere nella categoria Senior V

\*Nelle categorie Senior alla coppia è consentito scegliere la categoria del componente più giovane; è pertanto ammesso competere in una sola categoria per competizione

### 3.1 CLASSI

A seconda del livello di preparazione della coppia e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

CATEGORIE	04/07	08/09	10/11	12/13	14/15	16/18	19/24	25/34	35/44	45/54	55/60	61/64	65/69	70/oltre
CLASSI	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D
		C1	C1	C1	C1	C1	C1	C1	C1	C1	C1	C1	C1	C1
		C2	C2	C2	C2	C2	C2	C2	C2	C2	C2	C2	C2	C2
		C3	C3	C3	C3	C3	C3	C3	C3	C3	C3	C3	C3	C3
		B2	B2	B2	B2	B2	B2	B2	B2	B2	B2	B2	B2	B2
		B4	B4	B4	B4	B4	B4	B4	B4	B4	B4	B4	B4	B4
		B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
			A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
				A	A2	A2	A2	A2	A2	A2	A2	A2	A2	A2
					-	-	A1	A1	A1	A1	A1	A1	A1	A1
						AS								

#### FILUZZI SHOW DANCE (COPPIA)

CATEGORIE	08/18	19/34	OPEN	35/oltre
CLASSI	U	U	U	U

Il Direttore di Gara, in base al numero degli iscritti, ha facoltà di accorpare più categorie.

#### 3.1.1 Professional division

Per i tesserati tecnici in attività agonistica sono previste le categorie e classi elencate nella tabella seguente:

CATEGORIE	18/34	35/44	45/54	55/60	61/64	55/oltre
CLASSI	PD	PD	PD	PD	PD	PD

Il Direttore di Gara, in base al numero degli iscritti, ha facoltà di accorpare più categorie.

### 4.1 CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI

I balli di gara devono essere eseguiti su brani che rispettino le seguenti velocità metronomiche espresse in battute per minuto:

Mazurca	Valzer	Polca
50-52	6264-66	5658-60

La durata dei singoli brani è in relazione al numero di parti musicali danzate.

**Per la classe C il brano musicale deve prevedere l'introduzione musicale mentre per le classi B, A e PD senza introduzione musicale.**

#### 4.2 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE (Vedi Nota a fondo pagine)

È necessario far trascorrere almeno 15 minuti tra una fase di gara e l'altra laddove non previsto altrimenti.

A discrezione del Direttore di gara, nelle categorie dove non si raggiungano le 3 unità competitive, queste sono accorpate alla categoria superiore.

- La classe D prevede l'esecuzione di Mazurca (3 parti), Valzer (3 parti) e Polca (3 parti).
- La classe C (C1 -C2-C3) prevede l'esecuzione di Mazurca (3 parti), Valzer (3 parti) e Polca (3 parti).
- La classe B prevede l'esecuzione di Mazurca (4 parti), Valzer (4 parti) e Polca (4 parti).
- La classe A, A2, A1 prevede l'esecuzione di Mazurca (5 parti), Valzer (5 parti) e Polca (5 parti).
- La classe AS prevede l'esecuzione di Mazurca (7 parti), Valzer (6 parti) e Polca (7 parti).
- La classe PD prevede l'esecuzione di Mazurca (5 parti), Valzer (5 parti) e Polca (5 parti).

#### 4.2.1 Folk/Filuzzi Show Team

Gli atleti devono presentare lo stesso show sia nelle fasi di eliminatoria sia in finale.  
Nel Folk/Filuzzi Show Team è possibile scegliere di ballare figurazioni di una o più specialità della disciplina tra: Valzer, Mazurca, Polca, **sia di stile Folk Romagnolo che di Filuzziane.**

Possono essere usati elementi coreografici tipici di altre discipline per arricchire e completare la coreografia a condizione che i balli scelti per la competizione tra i sopraelencati coprano minimo il 50% dell'intero show.  
L'abbigliamento è libero, ivi compresi eventuali accessori inerenti all'abbigliamento. Possono essere usati minimi accorgimenti scenografici (esempio sedie o altri oggetti facilmente trasportabili) a patto che siano introdotti in pista e portati via solo dai componenti del gruppo entro 15 secondi in entrata e 15 secondi in uscita.

~~Non sono ammessi elementi dinamici aggiunti, quali altre persone, animali o mezzi a motore.  
Per il 50% della coreografia tutti gli atleti devono contemporaneamente ballare passi con tecnica folk (non rientra in questa percentuale l'esecuzione contemporanea di passi a tecnica folk e non).~~

#### 4.2.2 Segue Filuzziane

Nel Segue Filuzziane si devono ballare solo figurazioni di Valzer, Mazurca, Polca.  
Solo nelle eventuali introduzioni sono ammessi passi tipici di altre discipline per arricchire e completare la coreografia.

L'abbigliamento è libero ivi compresi eventuali accessori inerenti all'abbigliamento. Non sono ammessi elementi scenografici.

Il giudizio tecnico si compone dei seguenti parametri: disegno coreografico ed esecuzione mentre quello artistico: costume e interpretazione.

Ogni violazione al regolamento per la disciplina Segue Filuzziane, durante una competizione, da parte di una coppia di atleti, può portare alla squalifica immediata di quella coppia. In caso di squalifica, sia il Direttore di Gara che gli ispettori di pista, possono retrocedere la coppia all'ultimo posto.

### 4.3 NORME DI SPECIALITÀ

I programmi per tutte le classi non sono liberi sono cioè vincolati da una quantità limitata di figurazioni stabilite dal Settore Tecnico.

### 4.4 SISTEMI DI GIUDIZIO

DANCE GOLD SYSTEM

### 4.5 ABILITAZIONE

FZ – Danze Filuzziane

FK/FZ – Danze Folk Romagnole e/o Danze Filuzziane per Folk/Filuzzi Show Dance

### 4.6 ABBIGLIAMENTO

Oltre a quanto previsto nelle norme generali contenute valgono le seguenti disposizioni:

ATLETA MASCHIO DANZE FILUZZIANE	
<b>Classe: D, C</b>	Il maschio deve indossare pantalone nero, camicia bianca solo a manica lunga, gilet nero facoltativo, papillon nero o cravatta nera o in tinta all'abito della femmina. La camicia va indossata dentro ai pantaloni. Obbligatorio l'uso di scarpe da ballo nere e calzini neri.
<b>Classe: B</b>	Il maschio deve indossare pantalone nero, camicia bianca, nera oppure del colore dell'abito della femmina solo a manica lunga, gilet nero facoltativo, papillon nero o cravatta nera o in tinta all'abito della femmina sono facoltativi. Sono ammessi strass solo del colore della camicia. La camicia va indossata dentro ai pantaloni. Obbligatorio l'uso di scarpe da ballo nere e calzini neri.
<b>Classe: A, PD</b>	Il maschio deve indossare pantalone nero o in tinta alla camicia. Non sono ammesse stoffe a fantasia. Camicia bianca, nera oppure del colore o stoffa dell'abito della femmina solo a manica lunga, gilet nero facoltativo, papillon nero o cravatta nera o in tinta all'abito della femmina sono facoltativi. Sono ammessi strass. La camicia va indossata dentro ai pantaloni. Obbligatorio l'uso di scarpe da ballo nere oppure del colore dell'abito.

<b>ATLETA FEMMINA DANZE FILUZZIANE</b>	
<b>Classe: D, C</b>	La femmina può indossare camicia bianca e gonna nera oppure abito intero di taglio semplice ad un solo colore. Sono vietate minigonne o gonne alla caviglia e spacchi troppo profondi; si consiglia una gonna all'altezza del ginocchio. È obbligo indossare culottes in tinta alla gonna. Vietato l'uso di strass. Lustrini, ecc. Obbligatorio l'uso di scarpe da ballo. Per le categorie 4/7, 8/9, 10/11, 12/13 e 14/15 è d'obbligo l'abito intero di taglio semplice ad un solo colore con culottes in tinta ma è vietato l'uso di trucco e gioielli.
<b>Classe: B</b>	La femmina può indossare camicia bianca e gonna nera oppure abito da ballo. Sono vietate minigonne o gonne alla caviglia e spacchi troppo profondi; si consiglia una gonna all'altezza del ginocchio. È obbligo indossare culottes in tinta alla gonna. Sono ammessi strass e lustrini. Obbligatorio l'uso di scarpe da ballo. Per le categorie 4/7, 8/9, 10/11, 12/13 e 14/15 è d'obbligo un abito intero semplice ad un solo colore con culottes dello stesso colore ma è vietato l'uso di trucco, gioielli e strass.
<b>Classe: A, PD</b>	La femmina deve indossare abito da ballo nel rispetto dello stile. Sono vietate gonne alla caviglia; si consiglia una gonna all'altezza del ginocchio. È obbligatorio indossare culottes in tinta alla gonna e l'uso di scarpe da ballo. È permesso l'uso di frange, strass, paillette, lustrini, piume, fiori ecc. Per le categorie 12/13 e 14/15 è d'obbligo un abito intero semplice ad un solo colore con culottes dello stesso colore ma è vietato l'uso di trucco, gioielli e strass. Per la Categoria 12/13 e 14/15 non vi sono restrizioni per l'acconciatura ed il trucco. Sono concessi i gioielli.

#### 4.1 Nota sulla Durata dei brani musicali

La durata dei singoli balli di gara è diversa a seconda della classe di appartenenza e rispetta il numero delle parti musicali.

	<b>Mazurca introduzione</b>	<b>Valzer Viennese introduzione</b>	<b>Polca introduzione</b>
<b>D</b>	3 parti		
<b>D</b>		3 parti	
<b>D</b>			3 parti
<b>C1</b>	3 parti		
<b>C2</b>	3 parti		3 parti
<b>C3</b>	3 parti	3 parti	3 parti
<b>B2</b>	4 parti	4 parti	4 parti
<b>B1</b>	4 parti	4 parti	4 parti
<b>A, A2, A1</b>	5 parti	5 parti	5 parti
<b>AS</b>	7 parti	6 parti	7 parti
<b>PD</b>	5 parti	5 parti	5 parti

## 5. POLKA a KININO – Danze Filuziane

La specialità prevede competizioni su di un ballo: Polca.

### 5.1 UNITÀ COMPETITIVE

La specialità prevede la seguente unità competitiva:

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>DESCRIZIONE</b>
<b>DUO</b>	Team formato da due atleti maschi

## 5.2 CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, l'unità competitiva è inquadrata nelle seguenti categorie:

FASCE DI ETA'	CATEGORIE
Under 17	il componente più anziano ha 17 anni
18/oltre	il componente più giovane ha almeno 18 anni

## 5.3 CLASSI

Classe	Polca
U - unica Under 17	7 parti
U - unica 18/oltre	7 parti
PD 18/oltre	7 parti

Il Direttore di Gara, in base al numero degli iscritti, ha facoltà di accorpare più categorie.

### 5.3.1 Professional division

Per i tesserati tecnici in attività agonistica sono previste le categorie e classi elencate nella tabella seguente:

CATEGORIE	18/oltre
CLASSI	PD

Il Direttore di Gara, in base al numero degli iscritti, ha facoltà di accorpare più categorie.

## 6.1 CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI

I balli di gara devono essere eseguiti su brani che rispettino le seguenti velocità metronomiche espresse in battute per minuto:

Polca
58-60

## 6.2 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE (Vedi Nota a fondo pagine)

È necessario far trascorrere almeno 15 minuti tra una fase di gara e l'altra laddove non previsto altrimenti. A discrezione del Direttore di gara, nelle categorie dove non si raggiungano le 3 unità competitive, queste sono accorpate alla categoria superiore.

## 6.3 NORME DI SPECIALITÀ

I programmi per tutte le classi non sono liberi sono cioè vincolati da una quantità limitata di figurazioni stabilite dal Settore Tecnico.

## 6.4 SISTEMI DI GIUDIZIO

DANCE GOLD SYSTEM

## 6.5 ABILITAZIONE

FZ – Danze Filuzziane

## 6.6 ABBIGLIAMENTO

Oltre a quanto previsto nelle norme generali, valgono le disposizioni riportate per le Danze Filuzziane.

## DANZE FILUZZIANE

**Caratterista principale: le parti devono essere eseguite in modo diversa l'una dall'altra.**

Testo di riferimento: **DANZE FILUZZIANE BALLO LISCIO ALLA FILUZZI 2014**

**Azioni SCONSIGLIATE:** qualsiasi tipo di **Torsioni del Corpo, Rotazioni (Neck Roll) e Appoggi della Testa** sulla Spalla del Cavaliere.

### CLASSE D – C3

REGOLAMENTO  
INTRODUZIONE MUSICALE OBBLIGATORIA  
MUSICA IN 3 PARTI  
**MAZURKA - FIGURAZIONI CONSENTITE**

- 1 ATTESA
- 2 PRESA DI TEMPO
- 3 CAMBIO AVANTI DI PIEDE SINISTRO
- 4 CAMBIO AVANTI DI PIEDE DESTRO
- 5 CAMBIO INDIETRO DI PIEDE SINISTRO
- 6 CAMBIO INDIETRO DI PIEDE DESTRO
- 7 GIRO A SINISTRA
- 8 1-3 GIRO A SINISTRA
- 9 4-6 GIRO A SINISTRA
- 10 GIRO A DESTRA
- 11 1-3 GIRO A DESTRA
- 12 4-6 GIRO A DESTRA
- 13 PASSETTINO AVANTI
- 14 PASSETTINO INDIETRO
- 15 QUARTO DI GIRO AVANTI
- 16 ESITATO A SINISTRA DA QUARTO DI GIRO AVANTI
- 17 QUARTO DI GIRO INDIETRO
- 18 CAMMINATA PROGRESSIVA ESTERNO PARTNER (EP)
- 19 APERTURA
- 20 PASSO STOP A SINISTRA

### CLASSE B2

REGOLAMENTO  
MUSICA IN 4 PARTI  
**MAZURKA - FIGURAZIONI CONSENTITE**

Figurazioni Consentite per la Classe B2

- 17 GIRO A SINISTRA ESTERNO PARTNER (EP)
- 18 GIRO A DESTRA ESTERNO PARTNER (EP)
- 19 GIRO A SINISTRA ESTERNO PARTNER TERMINATO CHIUSO
- 20 CAMMINATA INDIETRO ESTERNO PARTNER (EP)
- 21 CONTRA ESTERNO PARTNER (CEP)
- 22 APERTURA IN PROMENADE PRESA ALL'INDIETRO
- 23 ESITATO A SINISTRA
- 24 APERTURA DAMA ALLA DESTRA
- 25 APERTURA DAMA ALLA SINISTRA

- 26 APERTURA UOMO ALLA DESTRA
- 27 APERTURA UOMO ALLA SINISTRA
- 28 RIVERENZA ALLA DESTRA
- 29 RIVERENZA ALLA SINISTRA
- 30 CAMBIO DI POSTO
- 31 PRESA DELLA DAMA 31/a PRESA DELL'UOMO
- 32 GIRO ASSOLO DAMA A SINISTRA
- 33 GIRO ASSOLO DAMA A DESTRA
- 34 CAMBIO AVANTI TERMINATO IN PROMENADE e PMCC
- 35 GIRO A SINISTRA DA PROMENADE e PMCC
- 36 PASSO STOP A SINISTRA DA PROMENADE e PMCC
- 37 APERTURA PRESA ALL'INDIETRO
- 38 ESITATO A SINISTRA DA GIRO A SINISTRA
- 39 GIRO A DESTRA TERMINATO IN PROMENADE

## CLASSE B1

### REGOLAMENTO MUSICA IN 4 PARTI

#### MAZURKA - FIGURAZIONI CONSENTITE

Figurazioni Consentite per la Classe B1

- 40 STRISCINO ROVESCIO A DESTRA
- 41 STRISCINO ROVESCIO A SINISTRA
- 42 STRISCINO NATURALE A SINISTRA
- 43 STRISCINO NATURALE A DESTRA
- 44 TEMPO SINCOPATO - TS (Contrattempo)
- 45 APERTURA IN TS
- 46 GIRO A SINISTRA TS
- 47 PRESA DELLA DAMA TS
- 48 PIROETTA SEMPLICE TS (amalgamazione di Figurazioni)
- 49 PASSO DI CAMBIO PIVOT TS (amalgamazione di Figurazioni)
- 50 SCALETTA BASE TS (Scaletta Esterna)
- 51 SCALETTA SWIVEL TS (Scaletta Interna)
- 52 FRULLONE TS
- 53 FRULLONE A DESTRA TS
- 54 PASSO STOP A SINISTRA TS

NOTA - il numero di giri di frullone consentiti: 1 oppure 2

NOTA - il numero di giri di frullone a Destra TS consentiti: 1

## MUSICA

La musica della mazurka "Alla Filuzzi" è scritta in 3/4, significa che la "battuta musicale" è composta di tre tempi di cui il primo in "battere" (e si conta "uno"), ed altri due, di eguale durata, in levare (e si contano "due", "tre"). L'esecuzione dei battiti è più accentuata rispetto al valzer.

La divisione dei brani musicali in parti è rigorosa: 16 misure musicali per parte.

Nelle classi ove prevista, l'introduzione deve essere di 4 battute.

La "Parte" è appunto una parte della composizione che ha un inizio ed una fine compiuti. La fine



della parte consiste in una “battuta” finale che comporta un breve arresto del ballo, e riprende immediatamente con la parte successiva, ad eccezione dell’ultima parte che termina il brano. Nella mazurka “Alla Filuzzi”, la durata delle battute è tale da avere 50/52 battute al minuto.

#### FUORI PROGRAMMA

- 1 - Esecuzione di figurazioni non completa (nel numero dei passi), quando non prevista nelle note.
- 2 - Esecuzione di figurazioni con l'utilizzo di conteggi e ammontare di giro non previsti.
- 3 - Esecuzione di figurazioni non previste nello specifico elenco (riferito alla classe).

#### DANZE FILUZZIANE

**Caratterista principale:** le parti devono essere eseguite in modo diversa l'una dall'altra.

Testo di riferimento: **DANZE FILUZZIANE BALLO LISCIO ALLA FILUZZI 2014**

**Azioni SCONSIGLIATE:** qualsiasi tipo di **Torsioni del Corpo, Rotazioni (Neck Roll)** e **Appoggi della Testa** sulla Spalla del Cavaliere.

#### CLASSE D, C

##### REGOLAMENTO

##### MUSICA IN 3 PARTI INTRODUZIONE MUSICALE OBBLIGATORIA

##### POLKA - FIGURAZIONI CONSENTITE

- 1 ATTESA
- 2 PRESA DI TEMPO
- 3 CAMBIO AVANTI DI PIEDE SINISTRO
- 4 CAMBIO AVANTI DI PIEDE DESTRO
- 5 CAMBIO INDIETRO DI PIEDE SINISTRO
- 6 CAMBIO INDIETRO DI PIEDE DESTRO
- 7 CHASSE AVANTI A DESTRA
- 8 CHASSE AVANTI A SINISTRA
- 9 CHASSE INDIETRO A DESTRA
- 10 CHASSE INDIETRO A SINISTRA
- 11 APERTURA
- 12 PASSO STOP A SINISTRA
- 13 DUE PASSI AVANTI DI PIEDE DESTRO
- 14 DUE PASSI AVANTI DI PIEDE SINISTRO
- 15 QUARTO DI GIRO AVANTI
- 16 ESITATO A SINISTRA DA QUARTO DI GIRO AVANTI
- 17 QUARTO DI GIRO INDIETRO
- 18 DUE PASSI INDIETRO DI PIEDE DESTRO
- 19 GIRO A SINISTRA
- 20 GIRO A DESTRA
- 21 GIRO A DESTRA CHASSE DI PIEDE SINISTRO
- 22 GIRO A DESTRA CHASSE DI PIEDE DESTRO
- 23 PASSO PUNTATO DI PIEDE DESTRO
- 24 PASSO PUNTATO DI PIEDE SINISTRO

## CLASSE B2

REGOLAMENTO  
MUSICA IN 4 PARTI  
**POLKA - FIGURAZIONI CONSENTITE**

Figurazioni Consentite per la Classe B2

- 25 CAMMINATA PROGRESSIVA DI PIEDE DESTRO
- 26 QUATTRO PASSI DI PIEDE DESTRO
- 27 CAMMINATA PROGRESSIVA DI PIEDE SINISTRO
- 28 QUATTRO PASSI DI PIEDE SINISTRO
- 29 APERTURA DAMA ALLA DESTRA
- 30 APERTURA DAMA ALLA SINISTRA
- 31 APERTURA UOMO ALLA DESTRA
- 32 APERTURA UOMO ALLA SINISTRA
- 33 RIVERENZA ALLA DESTRA
- 34 RIVERENZA ALLA SINISTRA
- 35 CAMBIO DI POSTO
  
- 36 PRESA DELLA DAMA
- 37 GIRO ASSOLO - DAMA A SINISTRA
- 38 GIRO ASSOLO - DAMA A DESTRA
- 39 APERTURA PRESA ALL'INDIETRO
- 40 PASSO STOP A SINISTRA DA PROMENADE IN PMCC
- 41 QUATTRO PASSI A QUARTO DI GIRO
- 42 CAMMINATA CON GIRO A DESTRA

PRESA  
36/a DELL'UOMO

## CLASSE B1

REGOLAMENTO  
MUSICA IN 4 PARTI  
**POLKA - FIGURAZIONI CONSENTITE**

Figurazioni Consentite per la Classe B1

- 43 STRISCINO ROVESCIO SEMPLICE A DESTRA
- 44 STRISCINO ROVESCIO SEMPLICE A SINISTRA
- 45 STRISCINO NATURALE SEMPLICE A SINISTRA
- 46 STRISCINO NATURALE SEMPLICE A DESTRA
- 47 DUE PASSI AVANTI IN PROMENADE
- 48 GIRO A SINISTRA DA PROMENADE e PMCC
- 49 PASSO STOP A SINISTRA DA PROMENADE IN PMCC
- 50 APERTURA PRESA ALL'INDIETRO
- 51 GIRO A SINISTRA CHASSE
- 52 CHASSE AVANTI IN PROMENADE
- 53 APERTURA FRULLONE "TS"
- 54 PASSO STOP A SINISTRA "TS"
- 55 FRULLONE
- 56 FRULLONE A DESTRA

**La musica della polka "Alla Filuzzi" è scritta in 2/4, significa che la "battuta musicale" è composta di due tempi, di cui il primo in "battere" (e si conta "uno"), ed il secondo, di eguale durata, in levare (e si conta "due").**

**Il tempo in battere è quello forte.**

**La divisione dei brani musicali in parti è rigorosa: 16 misure musicali per parte.**

Nelle classi ove prevista, l'introduzione deve essere di 4 battute.

La "Parte" è appunto una parte della composizione che ha un inizio ed una fine compiuti. La fine della parte consiste in una "battuta" finale che comporta un breve arresto del ballo, e riprende immediatamente con la parte successiva, ad eccezione dell'ultima parte che termina il brano.

Nella polka "Alla Filuzzi", la durata delle battute è tale da avere 56/60 battute al minuto.

#### FUORI PROGRAMMA

1 - Esecuzione di figurazioni non completa (nel numero dei passi), quando non prevista nelle note.

2 - Esecuzione di figurazioni con l'utilizzo di conteggi e ammontare di giro non previsti.

3 - Esecuzione di figurazioni non previste nello specifico elenco (riferito alla classe).

### DANZE FILUZZIANE

**Caratterista principale: le parti devono essere eseguite in modo diversa l'una dall'altra.**

Testo di riferimento: **DANZE FILUZZIANE BALLO LISCIO ALLA FILUZZI 2014**

**Azioni SCONSIGLIATE:** qualsiasi tipo di **Torsioni del Corpo, Rotazioni (Neck Roll) e Appoggi della Testa** sulla Spalla del Cavaliere.

#### CLASSE D, C

##### REGOLAMENTO

CLASSE D. 1B MUSICA IN 3 PARTI INTRODUZIONE MUSICALE OBBLIGATORIA

CLASSE D, C MUSICA IN 3 PARTI

##### VALZER - FIGURAZIONI CONSENTITE

- 1 PASSO PUNTATO DI PIEDE DESTRO
- 2 PASSO PUNTATO DI PIEDE SINISTRO
- 3 ATTESA
- 4 PRESA DI TEMPO
- 5 QUARTO DI GIRO AVANTI
- 6 ESITATO A SINISTRA DA QUARTO DI GIRO AVANTI
- 7 QUARTO DI GIRO INDIETRO
- 8 APERTURA
- 9 PASSO STOP A SINISTRA
- 10 CAMBIO AVANTI DI PIEDE SINISTRO
- 11 CAMBIO AVANTI DI PIEDE DESTRO
- 12 CAMBIO INDIETRO DI PIEDE SINISTRO
- 13 CAMBIO INDIETRO DI PIEDE DESTRO
- 14 GIRO A SINISTRA
- 15 GIRO A DESTRA
- 16 PASSO PUNTATO INDIETRO DI PIEDE DESTRO
- 17 PASSO PUNTATO INDIETRO DI PIEDE SINISTRO
- 18 PASSEGGIATA DI PIEDE DESTRO
- 19 PASSEGGIATA DI PIEDE SINISTRO
- 20 PASSEGGIATA DI PIEDE DESTRO EP
- 21 PASSEGGIATA DI PIEDE SINISTRO EP
- 22 PASSEGGIATA INDIETRO DI PIEDE DESTRO
- 23 PASSEGGIATA INDIETRO DI PIEDE SINISTRO
- 24 PASSEGGIATA INDIETRO DI PIEDE DESTRO EP

- 25 PASSEGGIATA INDIETRO DI PIEDE SINISTRO EP
- 26 APERTURA DAMA ALLA DESTRA
- 27 APERTURA DAMA ALLA SINISTRA
- 28 APERTURA UOMO ALLA DESTRA
- 29 APERTURA UOMO ALLA SINISTRA
- 30 RIVERENZA ALLA DESTRA
- 31 RIVERENZA ALLA SINISTRA
- 32 PRESA DELLA DAMA
- 32/a PRESA DELL' UOMO
- 33 CAMBIO DI POSTO
- 34 GIRO SOTTO BRACCIO
- 35 ESITATO A DESTRA
- 36 APERTURA PRESA ALL'INDIETRO
- 37 GIRO IN ASSOLO - DAMA A SINISTRA
- 38 GIRO IN ASSOLO - DAMA A DESTRA

## CLASSE B

### REGOLAMENTO MUSICA IN 4 PARTI

#### VALZER - FIGURAZIONI CONSENTITE

- 39 PASSO DI CAMBIO HOP
  - 40 FRULLONE A DESTRA
  - 40/a FRULLONE
  - 41 PASSO DI CAMBIO PIVOT
  - 42 PIROETTA SEMPLICE
  - 43 SCALETTA BASE
  - 44 SCALETTA SWIVEL
  - 45 GIRO SOTTO BRACCIO ROVESCIO
  - 46 PASSO DI CAMBIO PIVOT HOP
  - 47 PIVOT IN ASSOLO DAMA ALLA DESTRA
  - 48 PIVOT IN ASSOLO DAMA ALLA SINISTRA
  - 49 STACCO COMPLETO CON HOP
  - 50 MEZZO STACCO HOP
  - 51 STACCO COMPLETO CON PIVOT HOP
  - 52 MEZZO STACCO CON PIVOT HOP
- NOTA - il numero di giri di frullone consentiti: 1 oppure 2  
NOTA - il numero di giri di frullone consentiti: 1

## MUSICA

La musica del valzer “Alla Filuzzi” è scritta in 3/4, significa che la “battuta musicale” è composta di tre tempi, di cui il primo in “battere” (e si conta “uno”), ed altri due, di eguale durata, in levare (e si contano “due”, “tre”).

La divisione dei brani musicali in parti è rigorosa: 32 misure musicali per parte. Nelle classi ove prevista, l'introduzione deve essere di 4 battute

La “Parte” è appunto una parte della composizione che ha un inizio ed una fine compiuti. La fine della parte consiste in una “battuta” finale che comporta un breve arresto del ballo, e riprende immediatamente con la parte successiva, ad eccezione dell’ultima parte che termina il brano. Ciò che differenzia il valzer “Alla Filuzzi” dagli altri balli in tempo 3/4 è che la parte musicale finisce con il primo seguita da una pausa lunga due tempi.

**Il secondo ed il terzo tempo non vengono suonati perché sono pause. Nel valzer “Alla Filuzzi”, la durata delle battute è tale da avere 62/66 battute al minuto.**

**FUORI PROGRAMMA**

- 1 - Esecuzione di figurazioni non completa (nel numero dei passi), quando non prevista nelle note.**
- 2 - Esecuzione di figurazioni con l'utilizzo di conteggi e ammontare di giro non previsti.**
- 3 - Esecuzione di figurazioni non previste nello specifico elenco (riferito alla classe).**