



Preparazione per Istruttori e Maestri di Danze Argentine

Commissione Tecnica MIDS per le Danze Argentine

Concetti tecnici ed elementi strutturali del tango argentino

La tecnica

La tecnica è tutto quello che riguarda il movimento del corpo o di un suo segmento, con i suoi quattro gruppi relativi all'individuo singolo e alla coppia - **Strutture e Posture** - **Struttura del passo** - **Strutture del movimento** - **Codici di guida e conduzione (ascolto e comunicazione col partner, la marca).**

Strutture e posture : La postura - Equilibrio stazionario e in movimento - Asse individuale e di coppia - Abbraccio chiuso, aperto e combinato - La struttura della coppia - Tempistica e coordinazione - Andamento d'insieme - Conoscenza degli stili - Forme e Modi.

Struttura del passo: Le 4 fasi del passo (Contatto - Richiamo - Passaggio dal centro - Proiezione e lancio) - Tecnica del piede (Avampiede, Pianta, Tallone) - Tecnica di: caviglia, ginocchio, bacino - Perni – Trasferimenti e cambi di peso.

Strutture del movimento: Stabilità - Dinamica - Variazioni e fluidità del movimento - Movimento:1) bio-naturale 2) alterato - Utilizzo del centro di equilibrio, dei muscoli del Core, dei muscoli lombo-dorsali - **Momento Angolare:** Tensione, Torsione (Dissociazione), Rotazione - Tecnica dei rotativi e dei giri

Codici di guida e conduzione (la marca): Tutto il corpo marca - Il Dove, Quando, Cosa e Come - La marca intenzionale - La marca direzionale, lasciando o occupando uno spazio - La marca sull'asse longitudinale - Marche lineari e marche circolari - Gli errori della marca

La musica

La storia della musica è legata allo sviluppo della società umana, caratterizzata dalle sue peculiarità nazionali e territoriali, influisce in

modo avvertibile e inavvertibile sugli uomini e allo stesso tempo su chi la suona e su chi la ascolta.

La musica nasce, vive ed è recepita tra sentimento e ragione, ispirazione e maestria, innovazione e conoscenza della tradizione, improvvisazione e scrittura. Trattandosi di una disciplina artistica, ha sempre avuto bisogno di organizzare sistematicamente e in modo rigoroso le durate delle singole entità sonore che concorrono a dare una forma definitiva al linguaggio nel quale si esprime.

I temi musicali di seguito descritti, sono presenti all'interno del percorso di Istruttore, Maestro di base e Maestro tecnico sportivo:

Caratteristiche del suono - La nota - Il prolungamento del suono - La legatura di valore - Il battito musicale o beat - La pulsazione - I battiti per minuto - Il Metronomo - La battuta o misura o bar - Il metro - Il ritmo (binario, ternario, quaternario) - Il tempo - Motivo e frase - La frase musicale - Il rubato - Differenza tra tempo e ritmo - La percezione della pulsazione e della velocità - Accento staccato e marcato - La sincope o ritmo sincopato - Il controtempo (o contrattempo) - La melodia - Il ruolo del cantante - L'armonia - La variazione musicale - La musica della Guardia Vecchia - La musica della Guardia Nueva.

Elementi strutturali primari e secondari delle danze argentine

Gli elementi strutturali primari e secondari del tango sono il "codificato" di più azioni e movimenti tecnici di base dei gruppi Strutture e Posture - Struttura del passo - Strutture del movimento - Codici di guida e conduzione (ascolto e comunicazione col partner, la marca) fino a formare una figurazione prestabilita storico/culturale delle danze argentine che rientra in un gruppo.

ELEMENTI PRIMARI: LINEARI - OCHOS - ROTATIVI – ALTERAZIONI

ELEMENTI SECONDARI: SACADA - GANCHO - PARADA - MORDIDA - ADORNO - VOLEO

Gli elementi primari, nella loro forma e tecnica (concetti tecnici di base) sono quelli che definiscono il tango.

Gli elementi secondari si inseriscono negli elementi primari (mai viceversa) su un periodo musicale e dispongono di una tecnica specifica propria.

Gli elementi primari e secondari vanno "assemblati" su una base o periodo musicale generando un aspetto coreografico secondo il "modo" dell'allievo.

Struttura del Tango Argentino

Utilizzando i concetti tecnici di base agli elementi primari e secondari (le forme), con una conoscenza della loro tecnica specifica (chiavi dell'elemento o di figura) ed applicando i modificatori coreografici (i modi) su una base o periodo musicale si ottiene l'aspetto coreografico del tango.





Tavola dei Concetti Tecnici e Musicali di Tango, Vals e Milonga

Manuale formativo per Amatori, Istruttori, Maestri e Tecnici

<p>STRUTTURE E POSTURE</p> <p>La postura Equilibrio stazionario e in movimento Asse individuale e di coppia L'abbraccio chiuso, aperto e combinato Andamento d'insieme della coppia Tempistica e coordinazione La struttura della coppia Conoscenza degli stili Forme e modi</p>	<p>STRUTTURA DEL PASSO</p> <p>Le 4 fasi del passo nel Tango: 1) Contatto 2) Richiamo 3) Passaggio dal centro 4) Proiezione e lancio Piede (Avampiede - Pianta - Tallone) Caviglia, Ginocchio, Bacino - Pivot o Perni - Cambi e trasferimenti di peso</p>	<p>STRUTTURE DEL MOVIMENTO</p> <p>Stabilità - Dinamica - Variazioni e fluidità - Movimento bio-naturale e alterato Utilizzo del centro, del Core, dei lombo-dorsali</p> <p>MOMENTO ANGOLARE: Tensione, Torsione (Dissociazione) Rotazione - Tecnica dei rotativi e dei giri</p>	<p>CODICI DI GUIDA E CONDUZIONE (la marca)</p> <p>Tutto il corpo marca Il Dove, Quando, Cosa e Come Le marche: Intenzionale, direzionale, lasciando o occupando uno spazio La marca sull'asse longitudinale Marche Lineari e marche circolari Gli errori della marca</p>
<p>FUORI ASSE (Tecnica)</p> <p>Quando uno o entrambi i partners sono al di fuori del proprio asse longitudinale in modo esterno o divergente o convergente alla coppia</p> <p>Postura e struttura apilada Pose - Figure d'effetto Quando in rotazione: Volcade, Colgade</p>	<p>COREOGRAFIA</p> <p>Immagine e presentazione L'Espressione Energia e Prestazione Lo spazio La forma e il modo</p> <p>Modificatori coreografici: Ampiezza - Velocità - Angolo del movimento (Torcente sull'asse) Tango Escenario Interpretativi musicali La propriocezione Strategie efficaci per l'esibizione</p>	<p>TANGO VALS</p> <p>Tecnica di Tango Vals: I 5 parametri:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) La musicalità e le quattro ritmiche interpretative di base 2) Rotazione 3) Eleganza 4) Fluidità 5) Continuità del movimento <p>figura tipica, Caminada Valsiada</p>	<p>MILONGA</p> <p>Tecnica e Musicalità:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Assi individuali e abbraccio più chiuso 2) Passi più corti, diretti e senza proiezione o passaggio dal centro 3) Asse sempre sotto il proprio baricentro 4) Maggiore tensione nei muscoli del Core 5) Camminata staccata (senza plantarflessione del piede) <p>Sistemi Simple y Cruzado</p>

Tavola degli Elementi Strutturali primari e secondari

<p>LINEARI</p> <p>Sistemi e Camminate (Parallelo e Cruzado)</p>	<p>OCHOS</p> <p>Adelante ed Atras Ocho Cortado</p>	<p>ROTATIVI e di GIRO</p> <p>Asse Uomo, Asse Donna, Asse di entrambi</p>	<p>ALTERAZIONI</p> <p>Con passo di entrambi - Rotazione sull'asse del leader - Rotazione sull'asse del follower</p>
<p>SACADA</p> <p>Sacada Bassa, Profonda o Alta, Interna ed Esterna</p> <p>SACADA ATRAS</p> <p>Richiede una differente tecnica di esecuzione</p> <p>EMPUJADA Indicatore di direzione eseguito con occupazione dello spazio del follower con o senza contatto</p>	<p>GANCHO</p> <p>Elemento rotativo di aggancio con la gamba libera di un segmento del corpo del partner</p>	<p>PARADA</p> <p>Fermata repentina di leader o follower su un passo o un movimento</p>	<p>VOLEOS o BOLEOS</p> <p>Elemento rotativo che nasce da una proiezione ed eseguito su perno</p>
<p>MORDIDA</p> <p>Serrare i due piedi al piede del partner. Se i piedi che serrano sono incrociati è Reverse Mordida</p>	<p>ADORNOS e ABBELLIMENTI</p> <p>Passi, azioni o movimenti che non variano l'elemento di base mentre vengono eseguiti a tempo su ritmi o melodie</p>		<p>ALTRI: Elementi di desplazamiento e Passi d'effetto: Salti, Arrastre o Barride, Enrosque, etc.</p>

MUSICA : Tempi e basi musicali -Suono -Nota -Ritmo -Melodia -Armonia -Sincope - Controttempo
Interpretativi Musicali: Ritmo d'autore e shuffle timing su ritmo e melodia - Pause - Pose - Intensità e timbri musicali - Estetica emozionale e dei ruoli

Definizioni che ricorrono frequentemente nella danza

Abbassamento: è la diminuzione di altezza prodotto principalmente dal piegamento delle gambe e delle sue articolazioni.

Allineamento: è la disposizione dei piedi del danzatore in relazione alla pista.

Amalgamazione: un insieme di figurazioni.

Azione: gesto di parte del corpo.

Coreografia: dal greco choreia (danza) e graphè (scrittura) "scrittura della danza", è l'insieme di amalgamazioni basate su spazio e musica. Espressione artistica e poetica della coppia e non della musica.

Direzione: è il senso in cui ci si muove o il punto verso il quale ci si dirige.

Elevazione: è l'atto di elevarsi cioè di salire ad una maggiore altezza, prodotto principalmente dall'estensione del corpo, delle gambe e/o dei piedi.

Figurazione: un insieme di movimenti.

Inclinazione: è un'azione del tronco, del busto, del collo o anche del bacino, che ha una determinata pendenza rispetto a un piano verticale o orizzontale di riferimento.

Incroci: sono azioni di adduzione delle gambe, nel tango usato anche come adorno per cambi di peso.

Passo: azione della gamba che produce spostamento.

Posizione: è la disposizione del corpo nello spazio in relazione al proprio partner o agli altri componenti del gruppo.

Posizionamento: è la disposizione della coppia, del danzatore in relazione alla pista.

Postura: è la disposizione del corpo prima, durante e dopo l'esecuzione dei diversi movimenti codificati dalla tecnica.

Spostamento: è il trasferimento del corpo da un punto all'altro della pista.

Swing o Balanceo: è un'azione in cui una parte o tutto il corpo dondola od oscilla.

Torsione: è una vera e propria forza che trasferisce, in un corpo umano, un movimento a spirale da un'estremità all'altra generando quindi una rotazione.

Traiettoria: è riferita alla direzione del tratto di pavimento che il piede, in modo efficace, deve percorrere per raggiungere la posizione richiesta.

Regole per preparazione e procedure d'esame per:

Titolo rilasciato: Istruttore (aiuto maestro) - Danze Argentine

Nel percorso di preparazione per esame Istruttore di Danze Argentine, è intesa la conoscenza del movimento di base con abbraccio e camminata, le figure che principalmente rientrano negli elementi primari quali: i due sistemi lineari, i rotativi di base, gli ochos, i cambi direzionali, i fondamentali della musica e le origini del tango come danza e genere musicale.

Requisiti indispensabili per partecipare all'esame: adesione al tesseramento MIDS per l'anno in corso

Testo utilizzato: Tango Argentino - Manuale formativo per Amatori, Istruttori, Maestri e Tecnici – Maria Cristina Ruberto ed Eros Montaguti

Procedura d'esame: L'esame consiste in una prova di ballo, con il partner (anche non candidato o con il proprio preparatore), di Tango, Tango Vals e Milonga con una musica propria della durata massima di minuti tre, la ritmica della musica deve essere adeguata al brano ballato.

Lo stile utilizzato è scelto dal candidato.

Durante la prova di ballo sarà valutata la tecnica, la musicalità e interpretazione del candidato.

Al termine della prova pratica seguirà una prova teorica per valutare la conoscenza della storia e cultura del tango argentino, della sua tecnica e dei suoi elementi strutturali.

La valutazione finale della prova d'esame sarà espressa in decimi, la prova potrà considerarsi superata se la valutazione è superiore al punteggio di sei decimi.

Argomenti didattici

Postura, assi e piani, equilibrio individuale e di coppia

L'abbraccio e le sue strutture, la parte superiore del corpo

La musica (suono, nota, tempo, ritmo, melodia, battito, battuta, motivo e frase)

Origini del tango come danza e genere musicale

Figurazioni di Tango da portare all'esame di istruttore - Danze Argentine:

- 1) La Base o Salida Basica
- 2) Camminata parallela e cruzada (dentro e fuori Dama)
- 3) La Baldosa
- 4) La Base continuata
- 5) L'Ocho adelante
- 6) L'Ocho atras con traspiè
- 7) La Base cruzada
- 8) La Parada
- 9) La Mordida
- 10) Il cambio di direzione con Cunita (check)
- 11) La Medialuna
- 12) La Mediavuelta
- 13) Da Mediavuelta a Giro a Sx

Regole per preparazione e procedure d'esame per:

Titolo rilasciato: Maestro di base - Danze Argentine

Nel secondo livello, oltre alla conoscenza di tutte le figure di primo livello e le relative tecniche, troviamo lo studio degli elementi secondari o figure storiche del tango argentino, come forma di rinforzo e preparazione dell'allievo a livelli più avanzati.

Requisiti indispensabili per partecipare all'esame: adesione al tesseramento MIDS per l'anno in corso

Testo utilizzato nella preparazione: Tango Argentino - Manuale formativo per Amatori, Istruttori, Maestri e Tecnici - Maria Cristina Ruberto ed Eros Montaguti

Procedura d'esame: L'esame consiste in una prova di ballo, con il partner (anche non candidato o con il proprio preparatore o preparatrice), di Tango, Tango Vals e Milonga con una musica propria della durata massima di minuti tre, la ritmica della musica deve essere adeguata al brano ballato.

Lo stile utilizzato è scelto dal candidato.

Durante la prova di ballo sarà valutata la tecnica, la musicalità e interpretazione del candidato.

Al termine della prova pratica seguirà una prova teorica per valutare la conoscenza della storia e cultura del tango argentino, della sua tecnica e dei suoi elementi strutturali.

Le differenze sostanziali tra Tango, Tango Vals e Milonga sia tecniche sia musicali.

La valutazione finale della prova d'esame sarà espressa in decimi, la prova potrà considerarsi superata se la valutazione è superiore al punteggio di sei decimi.

Argomenti didattici

La parte inferiore del corpo e il suo movimento

Le torsioni del corpo (la dissociazione)

Codici d'intesa, guida o conduzione (La Marca)

Sintesi dei Concetti Tecnici, Musicali e interpretativi. Elementi Strutturali delle Danze Argentine

Gli elementi primari di ochos, rotativi e di giro, alterazioni

Elementi strutturali secondari (Parada, Mordida, Gancho, Sacada, Boleo, Adorno)

La Pista e come gestirla, i Codici della milonga

Come pianificare una lezione

Programmazione didattica e allenamento

La musica (Differenza tra tempo e ritmo, la sincope o ritmo sincopato, il controtempo o contrattempo, l'armonia, la variazione musicale, gli strumenti).

Figurazioni di Tango da portare all'esame di Maestro di base:

- 1) La salida del 40 (La base mista - "sistema paralelo, cruzado, paralelo")
- 2) Cortado adelante e Ocho cortado
- 3) Mordida con gancho
- 4) La Cajda
- 5) Parada con Calesita (asse Dama)
- 6) Quebrada dinamica e di posa (amaca o swing)
- 7) Il Voleo atras con gamba sinistra
- 8) Ochos con sacada
- 9) Sacadas con cambio di fronte
- 10) Doppio Giro a Sx con Sacadas
- 11) Giro a Dx con rulo e Parada
- 12) Giro a Sx con rulo e Parada
- 13) Giro a Sx con alterazione

Figurazioni di Tango Vals per l'esame di Maestro di base:

Le figure d'esame di Tango Vals sono state scelte per lo studio delle diverse interpretazioni ritmiche e per rispettare *i cinque* parametri del Tango Vals (musicalità, circolarità, eleganza, fluidità, continuità del movimento) sulla sua quadratura musicale.

I numeri in **rosso** sono sempre con appoggio del piede, il valore **&** indica che l'appoggio può essere portato sul battito 2 o sul 3, secondo la cadenza o riflessione musicale che s'intende generare.

- 1) Il Quadrato chiuso (1,2,&,1) (1,&,3,1) (1,2,3,1)
- 2) La Base Cruzada (1,2,&,1) (1,&,3,1)
- 3) Cambio di fronte (1,2,3,1,2,3,1)
- 4) La Base continuata con incrocio dell'uomo (1,2,&,1) (1,&,3,1)
- 5) Il Giro a destra (1,2,&,1) (1,&,3,1)
- 6) Caminada Valsiada (1,2,3,1,2,3,1,2,3,1) (1,2,3,1,2,3,1,2,3)

Figurazioni di Milonga da portare all'esame di Maestro di base:

Lo scopo è quello di studiare la tecnica dei *cinque punti* che differenziano la Milonga dal Tango (abbraccio più chiuso, passi più corti, asse al centro del movimento delle gambe, maggiore flessione delle ginocchia rispetto al tango, appoggio completo del piede a pavimento), la *musicalità* utilizzando le figure tipiche della "Milonga" lisa e traspiè.

- 1) Paso Basico de seis y de cuatro - tiempo y controtiempo
- 2) Cambio de frente
- 3) Balanceo simple, cruzado e con traspiè (Zig Zag)
- 4) Traspiè lateral (en línea y girando)
- 5) Traspiè cruzado a Sx e a Dx
- 6) Empujadita (simple e con traspiè)

Regole per preparazione e procedure d'esame per:

Titolo rilasciato: Maestro tecnico - sportivo nella specialità Danze Argentine

Il tango argentino è un ballo fondato sull'improvvisazione ed è in stretta relazione con la creatività della coppia, la quale decide in modo personale, l'esecuzione di un passo o di una figura rispettando le quadrature musicali.

Nel terzo livello non sono state inserite tavole, lo studio riguarda la tecnica da impiegare per figure complesse e amalgame con l'utilizzo degli elementi strutturali del tango, la costruzione coreografica e l'interpretazione improvvisata sulla frase o parte musicale.

Il candidato deve eseguire le figure nell'ordine sequenziale richiesto, con velocità, ampiezza, angolarità di rotazione secondo lo stile, modo o interpretazione personale.

Nell'amalgama, come connessione tra un elemento strutturale e un'altro, si può inserire: passo, perno, cambio di peso o incrocio, roteazioni dei fianchi.

Requisiti indispensabili alla partecipazione all'esame: adesione al tesseramento MIDS per l'anno in corso.

Testo utilizzato nella preparazione: Tango Argentino - Manuale formativo per Amatori, Istruttori, Maestri e Tecnici – Maria Cristina Ruberto ed Eros Montaguti

Procedura d'esame: L'esame consiste in una prova di ballo, con il partner (anche non candidato o con il proprio preparatore), di Tango, Tango Vals e Milonga con una musica propria della durata massima di minuti tre, la ritmica della musica deve essere adeguata al brano ballato.

Lo stile utilizzato è scelto dal candidato.

La prova di ballo valuterà la tecnica, musicalità, improvvisazione e interpretazione del brano del candidato, compresa la parte coreografica.

Al termine della prova di ballo seguirà una prova teorica per valutare la conoscenza della cultura del tango argentino, della sua tecnica e degli elementi strutturali del tango.

La valutazione finale della prova d'esame sarà espressa in decimi, la prova potrà considerarsi superata se la valutazione è superiore al punteggio di sei decimi.

Argomenti didattici

Codici di intesa, guida o conduzione (marche complesse)

Elementi strutturali primari (approfondimenti)

Elementi strutturali secondari (approfondimenti)

La musica (Approfondimenti degli esami precedenti, lo shuffle timing o tempo shuffle)

Coreografia delle danze argentine

Stili e forme del tango argentino

Figurazioni di Tango da portare all'esame di Maestro tecnico - sportivo:

- 1) Salida cruzada a Sx Dama con empujada e quebrada dinamica e statica
- 2) Da calesita a planeo Dama
- 3) Da ocho adelante a giro
- 4) Salida Gato e Patadas Cavaliere e Dama
- 5) Giro e controgiro a Dx e a Sx con rulo Cavaliere e adorno Dama in Parada
- 6) Doppio giro a sinistra con rulo del Cavaliere
- 7) Giro e controgiro con enrosque atras o adelante Cavaliere, chiusura in Parada
- 8) Enrosque in avanti a Dx o a Sx con sacada profonda Cavaliere
- 9) Voleo e controvoleo Dama gamba destra e sinistra
- 10) Ganci Dama interno SxU (GDxD), interno DxU (GSxD)
- 11) Ganci Dama esterno SxU (GDxD), esterno DxU (GSxD)

- 12) Ganci alternati Cavaliere e Dama
- 13) Arrastres alternati Cavaliere e Dama
- 14) Salida con Carpa, Arroje con sacada, empujada e cambio di fronte
- 15) Da Sacadas in camminata a Sacadas alternate Cavaliere su giro della Dama
- 16) La sacada atras o all'indietro, Cavaliere e Dama (opzionale per la Dama)
- 17) Alterazione met.1: con utilizzo di passi finiti, cortadi, o cambi di peso
- 18) Alterazione met.2: con rotazione sull'asse del follower (elemento ocho)
- 19) Alterazione met.3: con rotazione sull'asse del leader (rotativo o giro)
- 20) Alterazione metodo 3: dal passo 5 della Base e da Parada a Dx e a Sx
- 21) Fuoriasse convergente: Volcada e controvolcada
- 22) Fuoriasse divergente: Colgada e controcolgada (diretta o con pass-over)

Preparazione amalgama di Tango Vals - (maestro tecnico sportivo)

L'allievo deve preparare un amalgama di figure della durata massima di mezzo minuto, contenente i cinque parametri tecnici del Tango Vals:

- 1) Musicalità con i 4 diversi modi interpretativi musicali del Tango Vals (1,2,3,1) (1,2,3,1) (1,2,3,1) (1,2,3,1) Nota: non specificatamente nell'ordine qui impostato
- 2) Circolarità
- 3) Eleganza
- 4) Continuità del movimento
- 5) Fluidità

Figure di preparazione di Milonga - (maestro tecnico sportivo)

Lo scopo è di approfondire lo studio per migliorare la tecnica che caratterizza la Milonga differenziandola dal Tango, con figurazioni più complesse.

- 1) Empujada girada
- 2) Laterales en linea a contratiempo
- 3) Traspìe en cruce hombre y mujer
- 4) Traspìe cruz girando y en linea
- 5) Giro a la derecha, voleo, volteo y meneo de la Mujer
- 6) Giro con volei atras y adelante de la Mujer



Indicazioni per un percorso didattico e tecnico
Utilizzo dei capitoli del manuale per la formazione di
Istruttore, maestro di primo livello e maestro avanzato

PRIMO PERCORSO (30 ore circa)		
Percorso di studio per Istruttore o aiuto Maestro di Tango Argentino riconosciuto dall'ente di promozione	Postura del corpo, assi e piani, equilibrio	Cap. 1
	L'abbraccio e le sue strutture, la parte superiore del corpo	Cap. 2
	La musica (Suono, nota, tempo, ritmo, melodia, battito, battuta, frase)	Cap. 16
	Origini del Tango come danza e genere musicale	Cap. 19
	Figure di 1° livello (Principianti)	Cap. 21
	Definizioni che ricorrono frequentemente nella danza	Cap. 21
SECONDO PERCORSO (35 ore circa)		
Percorso di studio per Maestro di base di Danze Argentine riconosciuto dall'ente di promozione, federazione sportiva FIDS e CONI	La parte inferiore del corpo e il suo movimento	Cap. 3
	Le torsioni del corpo (La dissociazione)	Cap. 4
	Codici d'intesa, guida o conduzione (la marca)	Cap. 5
	Sintesi dei Concetti Tecnici, Musicali e Interpretativi, Elementi Strutturali delle Danze Argentine	Cap. 8
	Gli Elementi primari di Ochos, Rotativi o di giro, Alterazioni	Cap. 9
	Elementi strutturali secondari	Cap. 10
	La Pista e come gestirla, i Codigos	Cap. 11
	Come pianificare una lezione	Cap. 13
	Programmazione didattica e allenamento	Cap. 14
	La musica 2 - (Dalla frase musicale a fine capitolo 16)	Cap. 16
Figure di 2° livello (Intermedi)	Cap. 21	
TERZO PERCORSO (35 ore circa)		
Percorso di studio per Maestro Tecnico-Sportivo di Danze Argentine e preparatore riconosciuto dall'ente di promozione	Codici d'intesa, guida o conduzione (Marche complesse)	Cap. 5
	Elementi primari (approfondimenti)	Cap. 9
	Elementi strutturali secondari (approfondimenti)	Cap. 10
	Apprendimento e Insegnamento	Cap. 12
	La musica 3 (Schede tecniche e musicali delle danze argentine)	Cap. 17
	Coreografia delle Danze Argentine	Cap. 18
	Stili e forme del Tango Argentino	Cap. 20
	Figure di 3° livello (Avanzati)	Cap. 21

I capitoli aggiuntivi del manuale, cap.6, I triangoli della coppia nel tango - cap.7, Il movimento in fisica - cap. 15, Errori nel ballo del Tango Argentino (Uomo e Donna) - cap. 22, Glossario, sono di tipo informativo e non per esami, essi possono comunque essere validi strumenti di utilizzo nell'insegnamento per il Maestro di qualsiasi livello. Le ore di preparazione per la formazione dei maestri possono variare se le lezioni sono individuali, di collettivo o secondo la preparazione del programma tecnico didattico.