



E.PO.CA - DANZE Etniche, POpolari e di Carattere

www.movimentoitalianodanzasportiva.it

Le Danze Orientali - articolano i profondi significati storico-culturali delle popolazioni mediorientali tramite: la musica, la coreografia, la gestualità e l'immagine	
Solo	gare individuali per singolo maschile, singolo femminile, solo
Duo	femminile, maschile, misto
Piccolo Gruppo	squadra formata da 3 a 7 atleti
Gruppo Danza	squadra formata da 8 a 24 atleti
Raggruppamenti per età:	8/11 - 12/15 - 16/34 - 18/oltre - 35/oltre - Over 16 - Over 35 - Under 11 - Under 15 - Open

Categorie - Solo	8/11	12/15	16/34	35/oltre
C - COGNITIVO	C	C	C	C
B - BASILARE	B	B	B	B
A - NAZIONALE	A	A	-	-

Categorie - Solo Femminile	12/15	16/34	35/oltre
A - NAZIONALE	-	A	A
AS - NAZIONALE SPECIAL	AS	AS	AS

Categorie - Duo	8/11	12/15	16/34	35/oltre
C - COGNITIVO	C	C	C	C
B - BASILARE	B	B	B	B
A - NAZIONALE	A	A	A	A
AS - NAZIONALE SPECIAL	-	AS	AS	AS

Categorie - Piccolo Gruppo - Gruppo Danza	Under 11	Under 15	Over 16	Over 35	Open
C - COGNITIVO	C	C	C	C	C
U - UNICA	U	U	U	U	U

Categorie - Master	18/oltre
M - MASTER	M

Caratteristiche dei brani musicali	<p>Per le unità solo e duo nei passaggi di selezione e semifinale la musica è scelta dal Responsabile delle musiche tra i brani scelti dal Settore Tecnico Federale. In finale ogni unità competitiva danzerà su musica propria. Per le unità gruppo la competizione avviene sempre su musica propria.</p> <p>La musica da utilizzarsi è da ritenersi libera sebbene debba chiaramente appartenere al genere mediorientale e del mondo arabo. È consentito assemblare più porzioni di diversi brani musicali purché ben amalgamati, facendo attenzione alla struttura di frasi e tonalità.</p>
---	--

Durata dei brani musicali	Solo	Duo	Piccolo Gruppo	Gruppo Danza
C - COGNITIVO	1:30 - 2:00	1:30 - 2:00	1:45 - 2:30	2:00 - 3:00
B - BASILARE	1:45 - 2:15	1:45 - 2:15	-	-
A - NAZIONALE	1:45 - 2:15	1:45 - 2:15	-	-
AS - NAZIONALE SPECIAL	2:00 - 3:00	1:45 - 2:15	-	-
M - MASTER	2:00 - 3:00	1:45 - 2:15	-	-
U - UNICA	-	-	2:00 - 3:00	2:30 - 4:00

Norme di specialità	La specialità si basa esclusivamente nello stile Raq Sharqi, ma può essere ammesso il Baladi moderno di stile argentino purché con coreografie basate su musiche dello stesso stile e non su musiche di Baladi tradizionale, Saidi o Fallahi (o comunque della categoria Shaabi, di origine egiziana). Inoltre questi brani potranno avere parti Folk & Beduino. Non sono ammesse in questa specialità musiche di "Arabian Pop" perché queste devono essere eseguite nel Folk Oriental. Nelle categorie 8/11 e 12/15 è vietata la danza a terra (escludendo il Khaliji con discesa a terra in ginocchio) ed i Cambré oltre i 45°. Non sono ammessi sollevamenti né movimenti acrobatici spaccate, lift e gran jeté.
Classe C - COGNITVA	La coreografia deve comprendere solo movimenti basilari eseguiti in maniera semplice, così come semplici dovranno essere le sequenze e le figure proposte. La scelta musicale dovrà essere orientata verso brani con struttura melodica e percussiva semplice, possibilmente senza variazioni. Non è ammesso il Tabla solo.
Classe B - BASILARE	La performance deve comprendere solo movimenti basilari eseguiti in maniera semplice, mentre le sequenze e le figure proposte potranno avere variazioni di tipo semplice. La scelta musicale deve essere orientata verso brani con struttura melodica e percussiva non troppo complessa, senza eccessive variazioni. Il Tabla Solo in modalità non complesse (ben amalgamato musicalmente) non può essere superiore ad 1/3 del progetto coreografico.
Classe A, AS M - NAZIONALE - NAZIONALE SPECIAL - MASTER	La coreografia dovrà comprendere movimenti e sequenze complesse ed una buona varietà di figure. La scelta musicale dovrà essere orientata verso brani con struttura articolata e diversi cambi ritmico/melodici. Il Tabla Solo ben amalgamato musicalmente, non dovrà essere superiore ad 1/3 dell'intera performance.
Svolgimento Competizione	La competizione per tutte le categorie e classi riguardanti il SOLO si svolgerà attraverso due manche, in cui il Primo Turno danzeranno con una musica proposta dal direttore di gara mentre il Secondo Turno o FINALE, gli atleti balleranno su musica propria.

Abilitazione Tecnica

Diploma MIDS - Movimento Italiano Danza Sportiva - Danze Orientali
Diploma AICS Danze Orientali

Sistemi di Giudizio

VOTAZIONE: Dance Gold System

Abbigliamento	L'abbigliamento ed il trucco sono da ritenersi liberi purché consoni, decorosi, adeguati all'età ed al tema coreografico oltre che conformi a quanto descritto nella parte generale. Nell'abbigliamento femminile il reggiseno dovrà essere coprente e la gonna o pantalone non trasparente. Le parti intime dovranno essere assolutamente coperte. Nell'abbigliamento maschile il costume dovrà comprendere al minimo un pantalone, con eventualmente una fuciacca, un top, un gilet od una camicia (anche aperta). Sono vietate calzature con tacco superiore a 1,5 cm, fatta eccezione per la Danza Scandarani (cd. danza Alessandrina con Melaya) dove la scarpa potrà raggiungere il tacco di 5 cm, mentre si potrà danzare con scarpette basse, sandali schiava oppure a piedi nudi. Per le categorie 8/11 e 12/15 le gonne dovranno essere prive di aperture, non trasparenti, di lunghezza sino alla cavaglia; in particolare per la categoria 8/11 le spalle dovranno essere coperte e dovrà essere utilizzato il top e non il reggiseno. È concesso l'utilizzo del trucco, consono all'immagine ed all'età
Oggetti Scenici	Non è consentito alcun allestimento scenografico (sedie, fondali, quinte, pannelli, ecc.). Al termine della performance, la pista deve essere lasciata sgombra e pulita. Sono consentiti accessori ed oggetti scenici essenziali quali veli o cembali purché facciano parte complementare della coreografia.



E.PO.CA - DANZE Etniche, POpolari e di Carattere

www.movimentoitalianodanzasportiva.it

La Danza Folkloristica - deve essere proposta usando la musica adatta all'area geografica originaria e/o al pertinente stile tradizionale, con un costume coerente; inoltre deve contenerne i movimenti caratteristici, gli atteggiamenti e le tematiche generali.

Solo	gare individuali per singolo maschile, singolo femminile, solo
Duo	femminile, maschile, misto
Piccolo Gruppo	squadra formata da 3 a 7 atleti
Gruppo Danza	squadra formata da 8 a 24 atleti
Raggruppamenti per età:	8/11 - 12/15 - 16/34 - 18/oltre - 35/oltre - Over 16 - Over 35 - Under 11 - Under 15 - Open

Categorie - Solo	8/11	12/15	16/34	35/oltre
C - COGNITIVO	C	C	C	C
B - BASILARE	B	B	B	B
A - NAZIONALE	A	A	-	-

Categorie - Solo Femminile	12/15	16/34	35/oltre
A - NAZIONALE	-	A	A
AS - NAZIONALE SPECIAL	AS	AS	AS

Categorie - Duo	8/11	12/15	16/34	35/oltre
C - COGNITIVO	C	C	C	C
B - BASILARE	B	B	B	B
A - NAZIONALE	A	A	A	A

Categorie - Piccolo Gruppo - Gruppo Danza	Under 11	Under 15	Over 16	Over 35	Open
C - COGNITIVO	C	C	C	C	C
U - UNICA	U	U	U	U	U

Categorie - Master	18/oltre
M - MASTER	M

Caratteristica dei brani musicali
La competizione si svolge sempre su musica propria. La musica da utilizzarsi è da ritenersi libera sebbene debba chiaramente appartenere al genere mediorientale e del mondo arabo. È consentito assemblare più porzioni di diversi brani musicali purché ben amalgamati, facendo attenzione alla struttura di frasi e tonalità. È consentito cantare il brano (effetto playback) in quanto loro caratteristica

Durata dei brani musicali	Solo	Duo	Piccolo Gruppo	Gruppo Danza
C - COGNITIVO	1:30 - 2:00	1:30 - 2:00	1:45 - 2:30	2:00 - 3:00
B - BASILARE	1:45 - 2:15	1:45 - 2:15	-	-
A - NAZIONALE	1:45 - 2:15	1:45 - 2:15	-	-
AS - NAZIONALE SPECIAL	1:45 - 2:15	1:45 - 2:15	-	-
M - MASTER	1:45 - 2:15	1:45 - 2:15	-	-
U - UNICA	-	-	2:00 - 3:00	2:30 - 4:00

Classe C - COGNITVA La coreografia deve comprendere solo movimenti basici eseguiti in maniera semplice, così come semplici dovranno essere le sequenze e le figure proposte. La scelta musicale dovrà essere orientata verso brani con struttura melodica e percussiva semplice, possibilmente senza variazioni. Il Tabla Solo in modalità non complesse (ben amalgamato musicalmente) non può essere superiore ad 1/3 del progetto coreografico. Non sono ammessi sollevamenti né acrobazie.

Classe B - BASILARE La performance deve comprendere solo movimenti basici eseguiti in maniera semplice, mentre le sequenze e le figure proposte potranno avere variazioni di tipo semplice. La scelta musicale deve essere orientata verso brani con struttura melodica e percussiva non troppo complessa, senza eccessive variazioni. Il Tabla Solo in modalità non complesse (ben amalgamato musicalmente) non può essere superiore ad 1/3 del progetto coreografico. Non sono ammessi sollevamenti né acrobazie.

**Classe A, AS M
- NAZIONALE
- NAZIONALE SPECIAL
- MASTER** La coreografia dovrà comprendere movimenti e sequenze complesse ed una buona varietà di figure. La scelta musicale dovrà essere orientata verso brani con struttura articolata e diversi cambi ritmico/melodici. Il Tabla solo ben amalgamato musicalmente, non dovrà essere superiore ad 1/3 dell'intera performance. Non sono ammessi sollevamenti né acrobazie.

Abilitazione Tecnica
Sistemi di Giudizio

Diploma MIDS - Movimento Italiano Danza Sportiva - Danze Orientali
Diploma AICS Danze Orientali

Abbigliamento L'abbigliamento ed il trucco devono essere strettamente legati allo stile folkloristico presentato, devono essere consoni, decorosi, adeguati all'età oltre che conformi a quanto descritto nella parte generale. Sono vietate calzature con tacco superiore a 1,5 cm, mentre si potrà danzare con scarpette basse, sandali schiava oppure a piedi nudi, fatta eccezione per la Danza Alessandrina con Melaya, in cui il tacco potrà raggiungere i 5 cm di altezza. È obbligatorio utilizzare i costumi caratteristici propri del genere proposto. È concesso l'utilizzo deltrucco, consono all'immagine ed all'età dell'atleta ma limitatamente agli occhi.

Oggetti Scenici Non è consentito alcun allestimento scenografico (sedie, fondali, quinte, pannelli, etc...). Al termine della performance, la pista deve essere lasciata sgombra e pulita. Sono consentiti accessori ed oggetti scenici essenziali ma che facciano parte complementare alla



L'Oriental Show Dance - è una disciplina che si basa prevalentemente su tutti i diversi stili di Danze Orientali. Possono essere inserite contaminazioni coreografiche derivanti da qualsiasi altra tecnica di danza, purché la tecnica orientale rimanga predominante e chiaramente distinguibile da parte dei Giudici di gara. La specialità richiede di sviluppare un tema e/o una trama mediante l'utilizzo coerente ed appropriato di :

MUSICA, COREOGRAFIA, GESTUALITÀ, IMMAGINE e OGGETTISTICA

Solo	gare individuali per singolo maschile, singolo femminile, solo
Duo	femminile, maschile, misto
Piccolo Gruppo	squadra formata da 3 a 7 atleti
Gruppo Danza	squadra formata da 8 a 24 atleti
Raggruppamenti per età:	8/11 - 12/15 - 16/34 - 18/oltre - 35/oltre - Over 16 - Over 35 - Under 11 - Under 15 - Open

Categorie - Solo	8/11	12/15	16/34	35/oltre
B - BASILARE	B	B	B	B
A - NAZIONALE	A	A	-	-

Categorie - Solo Femminile	12/15	16/34	35/oltre
A - NAZIONALE	-	A	A
AS - NAZIONALE SPECIAL	AS	AS	AS

Categorie - Duo	8/11	12/15	16/34	35/oltre
B - BASILARE	B	B	B	B
A - NAZIONALE	A	A	A	A

Categorie - Piccolo Gruppo - Gruppo Danza	Under 11	Under 15	Over 16	Over 35	Open
C - COGNITIVO	C	C	C	C	C
U - UNICA	U	U	U	U	U

Categorie - Master	18/oltre
M - MASTER	M

Caratteristica dei brani musicali	<p>La competizione si svolge sempre su musica propria.</p> <p>La musica da utilizzarsi è da ritenersi libera sebbene debba chiaramente appartenere al genere mediorientale e del mondo arabo. È consentito assemblare più porzioni di diversi brani musicali purché ben amalgamati, facendo attenzione alla struttura di frasi e tonalità.</p>
--	--

Durata dei brani musicali	Solo	Duo	Piccolo Gruppo	Gruppo Danza
C - COGNITIVO	-	-	1:45 - 2:30	2:00 - 3:00
B - BASILARE	1:45 - 2:15	1:45 - 2:15	-	-
A - NAZIONALE	1:45 - 2:15	1:45 - 2:15	-	-
AS - NAZIONALE SPECIAL	1:45 - 2:15	1:45 - 2:15	-	-
M - MASTER	1:45 - 2:15	1:45 - 2:15	-	-
U - UNICA	-	-	2:00 - 3:00	2:30 - 4:00

Norme di specialità La disciplina ha come elemento fondamentale e caratteristico la creazione di una coreografia originale a tema od a trama, ma che venga danzata nella sua maggior parte utilizzando la tecnica orientale. Tutte le coreografie sono libere da schemi o limitazioni. Il tema della performance e la coreografia devono essere sviluppate in modo appropriato rispetto all'età dei competitori e non devono contenere movimenti volgari o suggestivi che non siano appropriati. Non possono essere ballati temi morbosi o musiche nel cui contenuto ci siano parole esplicitamente sessuali, tanto meno "suoni" non consentiti. Per le categorie 08/11 c'è il divieto di eseguire ogni tipo di lift (quando un atleta, sollevato da un altro atleta, si stacca da terra con entrambi i piedi), mentre nelle categorie 12/15 e Over 16 non vi sono limitazioni. Sono ammessi brevi ed occasionali tratti di acrobazia

Classe C - COGNITVA La coreografia deve comprendere solo movimenti basici eseguiti in maniera semplice, così come semplici dovranno essere le sequenze e le figure proposte. La scelta musicale dovrà essere orientata verso brani con struttura melodica e percussiva semplice, possibilmente senza variazioni.

Classe B - BASILARE La performance deve comprendere solo movimenti basici eseguiti in maniera semplice, mentre le sequenze e le figure proposte potranno avere variazioni di tipo semplice. La scelta musicale deve essere orientata verso brani con struttura melodica e percussiva non troppo complessa, senza eccessive variazioni.

**Classe A, AS M
- NAZIONALE
- NAZIONALE SPECIAL
- MASTER** La coreografia dovrà comprendere movimenti e sequenze complesse ed una buona varietà di figure. La scelta musicale dovrà essere orientata verso brani con struttura articolata e diversi cambi ritmico/melodici.

Abilitazione Tecnica
Sistemi di Giudizio

Diploma MIDS - Movimento Italiano Danza Sportiva - Danze Orientali
Diploma AICS Danze Orientali

Abbigliamento L'abbigliamento ed il trucco sono da ritenersi liberi purché consoni, decorosi, adeguati all'età ed al tema coreografico oltre che conformi a quanto descritto nella parte generale. Sono ammesse calzature tecniche con tacco, scarpette basse, sandali schiava oppure piedi

Oggetti scenici Sono consentiti piccoli allestimenti scenografici (sedie, fondali, quinte, pannelli, etc...) purché essi siano funzionali alla coreografia, attinenti al tema proposto, allestiti e rimossi dal palco solo ed esclusivamente dagli atleti che facciano parte della stessa performance. Al termine della performance, la pista deve essere lasciata sgombra e pulita. In nessun caso agli atleti è concesso il coinvolgimento e l'impiego di altre persone, animali, fiamme libere o mezzi a motore. I competitori non possono avvalersi dell'ausilio di elementi scenografici dinamici a carattere elettrico o elettronico. Sono consentiti accessori ed oggetti scenici essenziali (coltelli finti, spade finte, nastri, ventagli, Ali di Iside, ecc.) che facciano parte integrante della coreografia a patto che siano solidali al competitore e non pericolosi verso terzi.