

SAMBA

Testi di riferimento:

DANZE LATINO AMERICANE "Davide Gabusi"

REGOLAMENTO TECNICO SPORTIVO CONSIGLIATO

- Punto 1** Le Fig.ni andrebbero eseguite per intero, non si dovrebbero spezzare.
- Punto 2** Per quanto concerne: Passi, Posizione dei Piedi, Prese, Ammontare di Giro, Azioni usate, Note, Precede e Segue, sarebbe corretto attenersi scrupolosamente a quanto scritto nei libri di testo.
- Punto 3** È consentito danzare: In tutte le danze un Passo di preparazione

FUORI PROGRAMMA DA EVITARE

- 1 L'esecuzione di Figurazioni non complete (nel numero dei passi), quando non previste espressamente dai regolamenti tecnici;
- 2 L'esecuzione di Figurazioni con l'aggiunta di passi, rispetto alla versione prevista dai testi di riferimento;
- 3 L'esecuzione di Figurazioni con l'utilizzo di conteggi non previsti;
- 4 L'esecuzione di Precede e Segue incompatibili e/o con allineamenti non conformi;
- 5 Qualsiasi introduzione con Figurazioni non previste nei testi (sia passi che movimenti corporei) con o senza la musica;
- 6 Errate Prese delle mani, errati appoggi delle mani;
- 7 Inarcare il Corpo (Body Bridge);
- 8 Rotazioni della testa (Neck Roll);
- 9 Qualsiasi forma di Onda Corporea (Body Wave);
- 10 Appoggi della Testa sulla spalla del Cavaliere;
- 11 In qualsiasi Figurazione effettuare salti a piedi uniti, staccando entrambi i piedi dal pavimento
- 12 Danzare in Shadow Position senza presa ad una distanza ove non è possibile il contatto del braccio Dx dell'uomo con la spalla della dama;
- 13 L'utilizzo dell'azione a forbice in Samba e Cha cha cha;
- 14 Abbassare la presa delle mani sui fianchi oppure portare le braccia al collo;
- 15 Qualsiasi forma di calcio che supera in altezza 15 cm dal pavimento;
- 16 Aumentare il numero dei giri nelle figurazioni;
- 17 L'esecuzione di "Esterno Partner" (EP) non previsti;
- 18 In Samba eseguire Zig Zag al posto di Whisk a Sx oppure Volta Spot Turn to Right for Lady

SAMBA

FIGURAZIONI CONSENTITE

N°	<i>Classe D</i>
1	NATURAL BASIC MOVEMENT
2	1-3 NATURAL BASIC MOVIMENT
3	4-6 NATURAL BASIC MOVIMENT
4	REVERSE BASIC MOVEMENT
5	1-3 REVERSE BASIC MOVIMENT
6	4-6 REVERSE BASIC MOVIMENT
7	PROGRESSIVE BASIC MOVEMENT
8	OUTSIDE BASIC
9	SAMBA WHISKS TO LEFT AND RIGHT
10	SAMBA WHISK TO LEFT
11	SAMBA WHISK TO RIGHT
12	VOLTA SPOT TURN TO RIGHT FOR LADY

13	VOLTA SPOT TURN TO LEFT FOR LADY
14	VOLTA SPOT TURN IN "A SOLO" UOMO A Sx DAMA A Dx
15	VOLTA SPOT TURN IN "A SOLO" UOMO A Dx DAMA A Sx
16	PROMENADE SAMBA WALK ON LEFT FOOT
17	SAMBA WALK IN OPEN CPP
18	PROMENADE SAMBA WALK ON RIGHT FOOT
19	SIDE SAMBA WALKS
20	STATIONARY SAMBA WALKS ON LEFT FOOT AND RIGHT FOOT
21	STATIONARY SAMBA WALKS ON LEFT FOOT
22	STATIONARY SAMBA WALKS ON RIGHT FOOT
23	REVERSE TURN
24	1-3 REVERSE TURN
25	4-6 REVERSE TURN
26	TRAVELLING BOTAFOGOS
27	RHYTHM BOUNCE
	CLASSE C
1-27	<i>Figurazioni consentite per la classe D</i>
28	CLOSE ROCKS ON RIGHT FOOT AND LEFT FOOT
29	1-3 CLOSE ROCKS ON RIGHT FOOT AND LEFT FOOT
30	4-6 CLOSE ROCKS ON RIGHT FOOT AND LEFT FOOT
31	CORTA JACA
32	CORTA JACA "MAN" LADY STEPS "WOMAN" MAN STEPS
33	CORTA JACA SUPPLEMENT
34	NATURAL ROLL
35	1-3 NATURAL ROLL
36	4-6 NATURAL ROLL
37	OPEN ROCKS TO RIGHT AND LEFT
38	1-3 OPEN ROCKS TO RIGHT & LEFT
39	1-6 OPEN ROCKS TO RIGHT & LEFT
40	PROMENADE BOTAFOGOS
41	PROMENADE TO COUNTER PROMENADE BOTAFOGOS
42	BACKWARD ROCKS ON RIGHT FOOT AND LEFT FOOT
43	1-3 BACKWARD ROCKS ON RIGHT FOOT
44	4-6 BACKWARD ROCKS ON LEFT FOOT
45	SHADOW BOTAFOGOS
46	1-3 SHADOW BOTAFOGOS
47	4-6 SHADOW BOTAFOGOS
48	TRAVELLING VOLTAS TO RIGHT
49	TRAVELLING VOLTAS TO LEFT
50	SAMBA WALK IN OPEN CPP
51	SIDE SAMBA WALKS IN OPEN CPP
	CLASSE B3
1-51	<i>Figurazioni consentite per la classe C</i>
52	PLAIT ON RF
53	PLAIT ON LF

54	TRAVELLING VOLTAS TO RIGHT "Finale Botafogos"
55	TRAVELLING VOLTAS TO LEFT "Finale Botafogos"
56	CONTINUOUS VOLTA SPOT TURN TO RIGHT
57	CONTINUOUS VOLTA SPOT TURN TO LEFT
58	CONTINUOUS VOLTA SPOT TURN TO RIGHT "Finale Botafogos"
59	CONTINUOUS VOLTA SPOT TURN TO LEFT "Finale Botafogos"
	CLASSE B2
1-59	<i>Figurazioni consentite per la classe B3</i>
60	ARGENTINE CROSSES
61	SAMBA SIDE CHASSES
62	PROMENADE TO COUNTER PROMENADE RUNS
63	ALTERNATIVE ENTRIES METHOD 1
64	DROPPED VOLTA
65	CONTINUOUS SOLO SPOT VOLTA TURNING LEFT - LADY RIGHT
66	CONTINUOUS SOLO SPOT VOLTA TURNING RIGHT - LADY LEFT
67	SIMPLE VOLTA TO RIGHT - LADY LEFT
68	SIMPLE VOLTA TO LEFT - LADY RIGHT
	CLASSE B1
1-68	<i>Figurazioni consentite per la classe B2</i>
69	CIRCULAR VOLTAS TO RIGHT
70	CIRCULAR VOLTAS TO LEFT
71	CONTRA BOTAFOGOS
72	1-3 CONTRA BOTAFOGOS
73	4-6 CONTRA BOTAFOGOS
74	CORTA JACA IN SHADOW POSITION
75	CORTA JACA WITH DOUBLE PELVIC TILT ACTION IN SHADOW POSITION
76	CRUZADOS LOCKS IN SHADOW POSITION
77	1-3 CRUZADOS LOCKS IN SHADOW POSITION
78	4-6 CRUZADOS LOCKS IN SHADOW POSITION
79	CRUZADOS WALKS IN SHADOW POSITION
80	CRUZADOS WALKS IN SHADOW POSITION DI PIEDE Dx
81	ALTERNATIVE ENTRIES METHOD 2 "The Drag"
82	SAMBA LOCKS IN OPEN CPP
83	THREE STEP TURN - DOUBLE SPIRAL TURN FOR LADY
84	SAMBA LOCKS IN OPEN PP
85	ROLLING OFF THE ARM
86	NATURAL ROLL - LADY THREE STEP TURN
87	REVERSE TURN - LADY THREE STEP TURN
88	METHODS OF CHANGING FEET (1)
89	METHODS OF CHANGING FEET (2)
90	METHODS OF CHANGING FEET (3)
91	METHODS OF CHANGING FEET (4)
92	CAMBIO DI PIEDE DA OPEN CPP A SHADOW POSITION STESSO PIEDE
93	CAMBIO DI PIEDE DA CONTRA A OPEN CPP
94	CAMBIO DI PIEDE DA ROLLING OFF THE ARM A SHADOW POSITION
95	POSITION CHANGE FROM CONTRA CPP TO SHADOW P.

96	POSITION CHANGE FROM SHADOW P. TO CONTRA PP
97	POSITION CHANGE FROM SHADOW P. TO CONTRA CPP
98	CARIOCA FROM OPEN PROMENADE POSITION
99	CARIOCA FROM PROMENADE POSITION
100	CARIOCA FROM OPEN COUNTER PROMENADE POSITION