

PASO DOBLE

Testi di riferimento:

DANZE LATINO AMERICANE

REGOLAMENTO TECNICO SPORTIVO CONSIGLIATO

- Punto 1** Le Fig.ni andrebbero eseguite per intero, non si dovrebbero spezzare.
- Punto 2** Per quanto concerne: Passi, Posizione dei Piedi, Prese, Ammontare di Giro, Azioni usate, Note, Precede e Segue, sarebbe corretto attenersi scrupolosamente a quanto scritto nei libri di testo.
- Punto 3** È consentito danzare: In tutte le danze un Passo di preparazione

FUORI PROGRAMMA DA EVITARE

- 1 L'esecuzione di Figurazioni non complete (nel numero dei passi), quando non previste espressamente
- 2 L'esecuzione di Figurazioni con l'aggiunta di passi, rispetto alla versione prevista dai testi di riferimento
- 3 L'esecuzione di Figurazioni con l'utilizzo di conteggi non previsti;
- 4 L'esecuzione di Precede e Segue incompatibili e/o con allineamenti non conformi;
- 5 Qualsiasi introduzione con Figurazioni non previste nei testi (sia passi che movimenti corporei) con o s
- 6 Errate Prese delle mani, errati appoggi delle mani;
- 7 Inarcare il Corpo (Body Bridge);
- 8 Rotazioni della testa (Neck Roll);
- 9 Qualsiasi forma di Onda Corporea (Body Wave);
- 10 Appoggi della Testa sulla spalla del Cavaliere;
- 11 In qualsiasi Figurazione effettuare salti a piedi uniti, staccando entrambi i piedi dal pavimento
- 12 Danzare in Shadow Position senza presa ad una distanza ove non è possibile il contatto del braccio D
- 13 Abbassare la presa delle mani sui fianchi oppure portare le braccia al collo;
- 14 Qualsiasi forma di calcio che supera in altezza 15 cm dal pavimento;
- 15 Aumentare il numero dei giri nelle figurazioni;
- 16 L'esecuzione di Chasse to Right PFCLdb;
- 17 Tutte le Separation FLdb;

PASO DOBLE

FIGURAZIONI CONSENTITE

N°	Classe D.1B
1	BASIC MOVEMENT
2	1-4 BASIC MOVEMENT
3	SUR PLACE
4	SUR PLACE Finished in PP
5	CHASSES TO RIGHT
6	ELEVATIONS TO RIGHT
7	DRAG
8	CHASSE TO LEFT
9	ELEVATIONS TO LEFT
10	CHASSE TO LEFT ENDED IN PP
11	PROMENADE CLOSE Consentito ruotare fino 3/8 a Sx
12	HUIT
13	ATTACK
14	1-4 ATTACK

15	SEPARATION
16	PROMENADE
17	SIXTEEN
18	TWIST TURN
19	REVERSE PROMENADE TURN
	Classe B.5B
1-19	Figurazioni consentite per la classe D.1B
20	PROMENADE TO COUNTER PROMENADE
21	PROMENADE TO COUNTER PROMENADE Consentito: ALTERNATIVE AMOUNT OF TURN
22	GRAND CIRCLE
23	LA PASSE
24	BANDERILLAS
25	SYNCOPATED SEPARATION
26	2-8 ATTACK
27	FALLAWAY WHISK
28	FALLAWAY REVERSE
29	SPANISH LINE
30	1-4 SPANISH LINE
31	5-12 SPANISH LINE
32	METHODS OF CHANGING FEET
33	ONE BEAT HESITATION METHODS punto 1.
34	SYNCOPATED SUR PLACE METHODS punto 2.
35	SYNCOPATED CHASSE METHODS punto 3.
36	SEPARATION TO FALLAWAY WHISK
37	TRAVELLING SPINS FROM CPP Da Tabella (esclusa la nota)
38	FLAMENCO TAPS
39	LEFT FOOT VARIATION
	Classe BS.5B
1-39	Figurazioni consentite per la classe B.5B
40	TWISTS
41	CHASSE CAPE
42	TRAVELLING SPIN FROM PP
43	TRAVELLING SPINS FROM PP Consentito: NOTE
44	TRAVELING SPINS FROM CPP
45	TRAVELING SPINS FROM CPP Consentito: NOTE
46	COUP de PIQUE Changing from LF to RF METHODS punto 5. a)
47	COUP de PIQUE Changing from RF to LF METHODS punto 5. b)
48	COUP de PIQUE COUPLET METHODS punto 5. c)
49	SYNCOPATED COUP de PIQUE METHODS punto 5. d)
50	ALTERNATIVE ENTRIES TO PP - METHOD N° 1
51	ALTERNATIVE ENTRIES TO PP - METHOD N° 2
52	ALTERNATIVE ENTRIES TO PP - METHOD N° 3
53	SEPARATION WITH LADY'S CAPING WALK
54	FAROL
55	FAROL including the FREGOLINA METHOD N° 1

56	FAROL including the FREGOLINA METHOD N° 2
57	SEVILLANAS
58	SEVILLANAS IN PP
59	REVOL - FINALE "A" FINALE "B"