Dance Gold System®

Un nuovo metodo di giudizio
per la Danza Sportiva

Davide Gabusi
Leonardo Orazi

08 Gennaio 2012

DANCE GOLD SYSTEM

Il sistema GOLD è un nuovo metodo di giudizio e di conduzione di gare di Danza Sportiva, applicabile di principio a tutti gli sport con una forte componente artistica e nei quali è richiesta una valutazione qualitativa da parte dei giudici. Il sistema GOLD è particolarmente indicato per la valutazione delle danze di coppia e prevede una completa ridefinizione della competizione di danza sportiva allo scopo di enfatizzare l'aspetto "sportivo".

Attualmente la valutazione delle competizioni danza sportiva è basata sul metodo "skating " il quale prevede, da parte dei giudici, la valutazione della graduatoria della fase finale dopo una selezione delle coppie nei turni eliminatori. Il metodo, nonostante gli indubbi meriti che lo contraddistinguono, presenta alcune note limitazioni tra cui la soggettività dei criteri per selezionare le coppie nelle fasi eliminatorie e nella finale. L'utilizzo del verbo "selezionare" non è casuale, a tutti gli effetti nelle fasi iniziali il giudice non esprime valutazioni di merito ma semplicemente "indica" le coppie per il turno successivo. L'applicazione di questo metodo ad una attività così complessa, di elevato valore tecnico e con un forte impatto emozionale come la moderna Danza Sportiva comporta una completa perdita di significato del giudizio. Cosa ha valutato il giudice che ha selezionato una coppia per il turno successivo? Per quale motivo un altro giudice non ha selezionato la medesima coppia? Queste domande rimangono il più delle volte senza risposta generando incomprensioni e insoddisfazioni tra gli atleti e, a ben vedere, frustrazione per gli stessi giudici i quali, il più delle volte, non possono esprimere appieno le loro competenze.

Il metodo GOLD prende le mosse dall'analisi di ciò che accade in altre discipline sportive tra cui il tennis, lo sci alpino, la boxe ed il pattinaggio. Prevede un metodo totalmente nuovo per giudicare le competizioni ed una nuova modalità di conduzione delle competizioni di Danza Sportiva.

CRITERI DI BASE

I presupposti alla base del sistema GOLD sono i seguenti:

- Proporre criteri di giudizio il più possibile oggettivi.
- Essere facilmente comprensibile dal pubblico e dagli atleti.
- Evidenziare le competenze tecnico sportive dei giudici.
- Rendere le competizioni più accattivanti per il pubblico.
- Fornire una valutazione omnicomprensiva della coppia in gara.

IL METODO

Il metodo prevede, da parte dei giudici, una valutazione numerica di differenti parametri legati alla prestazione degli atleti in gara ma, a differenza di ciò che avviene in sede internazionale WDSF:

- Gli atleti ballano in batterie come nel sistema attuale.
- Ad ogni giudice viene conferito l'incarico di valutare, in ogni fase di gara, un SOLO parametro.
- Ad ogni giudice viene richiesto di valutare un particolare SOGGETTO della competizione: cavaliere, dama o coppia nel suo complesso.
- Ogni parametro viene valutato con un diverso coefficiente moltiplicatore visualizzato in (Tabella 1).
- La valutazione viene espressa in decimi
- La valutazione più alta e più bassa viene eliminata dal computo del punteggio utilizzando come coefficiente moltiplicatore la media dei coefficienti.
- I valori del giudizio sono assoluti (Tabella 3). In questo modo le coppie possono in questo modo valutare la progressione della loro preparazione. E' inoltre possibile valutare, nella medesima competizione, coppie di classe e categorie differenti.

Tabella 1. Parametri, soggetti e coefficienti

Giudice	Soggetto	Parametro		Coefficiente
Giudice 1	**Atleta M**	**PB/M**	**Postura, Bilanciamento e Coordinazione**	**1,000**
Giudice 2		**QM/M**	**Qualità del movimento**	**1,200**
Giudice 3		**MM/M**	**Movimento a musica**	**1,300**
Giudice 4		**CP/M**	**Coreografia e Presentazione**	**0,800**
Giudice 5		**EP/M**	**Energia e Prestazione**	**0,700**
Giudice 6	**Atleta F**	**PB/F**	**Postura, Bilanciamento e Coordinazione**	**1,000**
Giudice 7		**QM/F**	**Qualità del movimento**	**1,200**
Giudice 8		**MM/F**	**Movimento a musica**	**1,300**
Giudice 9		**CP/F**	**Coreografia e Presentazione**	**0,800**
Giudice 10		**EP/F**	**Energia e Prestazione**	**0,700**
Giudice 11	**Coppia**	**PS/C**	**Qualità Tecniche di coppia**	**1,300**
Giudice 12		**TS/C**	**Tempismo e Sincronizzazione**	**1,000**
Giudice 13		**RE/C**	**Affiatamento, Estetica e Ruoli**	**0,700**
			Totale	**13,00**

Tabella 2. Marking scale

10	9,5	9	8,5	8
7,5	7	6,5	6	5,5
5	4,5	4	3,5	3
2,5	2	1,5	1	

Tabella 3. Oggettivazione del giudizio

Da...	Equivalenza	a...
9.5	Eccezionale	10
8.5	Ottimo	9
7.5	Molto Buono	8
6.5	Buono	7
5.5	Soddisfacente	6
4.5	discreto	5
3.5	sufficiente	4
2.5	Scarso	3
1.5	insufficiente	2
0.5	Gravemente insufficiente	1

Svolgimento della gara con il DANCE GOLD SYSTEM

1. I 13 giudici vengono a conoscenza del parametro al momento dell'inizio della competizione, al ricevimento del cedolino cartaceo o di un dispositivo elettronico portatile.
2. Il parametro da giudicare prevede un coefficiente moltiplicatore.
3. La gara si sviluppa in due manches. Nella prima tutte le coppie ballano in batterie composte in modo causale (come avviene attualmente).
4. Il DANCE GOLD SYSTEM stilerà la classifica provvisoria in base alle 11 valutazioni utili per ogni coppia in ballo.
5. Nella seconda manche TUTTE le coppie ballano in modalità finale a partire dalle ultime classificate fino ad arrivare all'ultima finale nella quale ballano le coppie meglio valutate nella prima manche.
6. Nella seconda manche i 13 giudici valuteranno un differente parametro rispetto alla prima (Tabella 4)
7. Il risultato finale verrà stilato dalla somma dei punteggi delle due manches.
8. Verranno premiate le prime 3 coppie classificate.

Tabella 4. Parametri per le due manches

	Prima manche			Seconda manche			
A	EP/M	Energia e Prestazione	0,700	MM/F	Movimento a musica	1,300	2
B	EP/F	Energia e Prestazione	0,700	PS/C	Qualità Tecniche di coppia	1,300	2
C	RE/C	Affiatamento, Estetica e	0,700	MM/	Movimento a musica	1,300	2
D	TS/C	Tempismo e Sincronizzazione	1,000	PB/M	Postura, Bilanciamento	1,000	2
E	CP/M	Coreografia e Presentazione	0,800	QM/F	Qualità del movimento	1,200	2
F	CP/F	Coreografia e Presentazione	0,800	QM/	Qualità del movimento	1,200	2
G	PB/M	Postura, Bilanciamento	1,000	PB/F	Postura, Bilanciamento	1,000	2
H	PB/F	Postura, Bilanciamento	1,000	TS/C	Tempismo e Sincronizzazione	1,000	2
I	QM/F	Qualità del movimento	1,200	CP/M	Coreografia e Presentazione	0,800	2
L	QM/M	Qualità del movimento	1,200	CP/F	Coreografia e Presentazione	0,800	2
M	MM/M	Movimento a musica	1,300	RE/C	Affiatamento, Estetica e	0,700	2
N	MM/F	Movimento a musica	1,300	EP/M	Energia e Prestazione	0,700	2
O	PS/C	Qualità Tecniche di coppia	1,300	EP/F	Energia e Prestazione	0, 700	2
		Totale	13,00		Totale	13,00	26,00

L'assegnazione dei parametri di giudizio nelle due manche prevede che:

- Ogni giudice si trova a giudicare 2 differenti soggetti dei 3 presenti (cavaliere/dama/coppia). Ad esempio il giudice A si trova a giudicare il cavaliere nella prima manche e la dama nella seconda. Il B la dama nella prima e la coppia nella seconda e così via.
- Ogni giudice si trova a valutare 2 parametri la cui somma dei coefficienti è una costante, in questo modo tutti i giudici hanno lo stesso peso in termini numerici.

I tempi di gara previsti dal sistema GOLD non si discostano molto dal metodo attuale nonostante la valutazione molto più accurata che deve produrre il giudice. Partendo dal presupposto di fornire ad ogni giudice 12 secondi per ogni soggetto in pista, una durata dei singoli balli pari a un minuto e quaranta porterebbe a batterie di 8 coppie in pista. in realtà la soluzione più interessante sarebbe batterie da 12 coppie con durata dei brani pari a due minuti e trenta. L'allungamento della durata del brano avrebbe diversi effetti interessanti: una maggiore attenzione agli aspetti tecnici della prestazione rispetto a quelli ginnici; una esaltazione delle differenze tra gli atleti pista; un generale rallentamento delle coreografie le quali risulterebbero più semplici da giudicare. In ogni caso la durata prevista dal sistema GOLD rispetto all'attuale è circa il 20% maggiore ma questo dato verrebbe poi ridotto poiché il metodo di giudizio è assoluto ed è sempre possibile saturare le batterie facendo danzare assieme classi e categorie poco numerose. Ulteriori vantaggi si avrebbero nelle discipline quali i 10 balli dove il cambio abito rende difficoltoso l'esecuzione di diversi turni successivi.

Considerazioni

Il metodo GOLD presenta diversi vantaggi per tutti gli attori della Danza Sportiva:

L'atleta si sente valutato in modo approfondito e non selezionato con una crocetta. Viene espresso un giudizio analitico sulla sua prestazione, giudizio che lo accompagna e lo guida nella prosecuzione della sua attività. Tutti gli atleti danzano due volte in modo da non scoraggiare le trasferte di coppie che, con l'attuale sistema, escono al primo turno. Durante la seconda manche anche gli atleti che hanno ottenuto i punteggi più bassi nella prima si ritrovano in testa alla classifica fino a quando non vengono superati dalla somma dei punteggi delle coppie più brave.

Il giudice può finalmente esprimere appieno le sue capacità tecniche andando ad analizzare e una volta tanto valutare aspetti specifici della prestazione sportiva. Il focalizzarsi su un singolo parametro e, soprattutto, su un singolo soggetto in pista, elimina le ambiguità di selezione/valutazione tipiche del sistema skating. Il problema dell'imparzialità del giudizio non viene affrontata in modo persecutorio nei confronti del giudice ne tantomeno con sistemi basati sulla casualità bensì attraverso il controllo "sociale" sull'operato del giudice, operato che diventa trasparente di fronte a tutti.

Il pubblico assiste ad una competizione con uno svolgimento facilmente comprensibile e, soprattutto accattivante, l'utilizzo di sistemi di proiezione dei giudizi e delle classifiche in tempo reale renderebbe la competizione fruibile anche dai non addetti ai lavori e con un appeal televisivo decisamente maggiore rispetto al sistema attuale.

Il ruolo del tecnico/allenatore non è stato finora discusso ma anche questa figura troverebbe una sua collocazione nello svolgimento della competizione. Come avviene in altre discipline ai tecnici/allenatori/trainer verrebbe assegnato un ruolo ufficiale nella competizione con la possibilità di stabilirsi a bordo pista, dando indicazioni tecniche o semplicemente rappresentando, in modo trasparente, gli atleti e le società in gara.

Copy Right "Dance Gold System"

Il Dance Gold System è un metodo di giudizio e valutazione per discipline nelle quali l'attività performativa sia accompagnata ad un ritmo musicale o, comunque, vi sia una componente estetica e di stile da porre in evidenza. Il Dance Gold System è l'unico sistema che preveda la valutazione di un diverso parametro e /o oggetto di giudizio da parte del singolo componente della giuria.
Qualsiasi metodo di giudizio che preveda che ogni singolo componente della giuria valuti parametri e/o soggetti diversi durante l'esecuzione è da considerarsi "Dance Gold System".

Davide Gabusi

Perito Industriale, “Benemerito” Tecnico FIDS e giudice e Direttore di Gara internazionale WDSF, Direttore Tecnico Sportivo NDSFG si occupa da sempre di Danza Sportiva. Ha formato e tuttora segue alcune tra i più importanti atleti del panorama internazionale.

Nel 2011 ha sviluppato, dopo una attenta analisi di ciò che accade in altre discipline sportive, il sistema GOLD che viene qui brevemente proposto.

Leonardo Orazi

Ingegnere e ricercatore universitario, competitore di danze latino americane di classe internazionale, attualmente compete per la Federazione Sammarinese di Danza Sportiva.

Ha coadiuvato Davide Gabusi nello sviluppo degli aspetti matematici del sistema GOLD.