

CHA CHA CHA

Testi di riferimento:

DANZE LATINO AMERICANE

REGOLAMENTO TECNICO SPORTIVO CONSIGLIATO

- Punto 1** Le Fig.ni andrebbero eseguite per intero, non si possono SPEZZARE.
- Punto 2** Per quanto concerne: Passi, Posizione dei Piedi, Prese, Ammontare di Giro, Azioni usate, Note, Precede e Segue, sarebbe corretto attenersi scrupolosamente a quanto scritto nei libri di testo.
- Punto 3** È consentito danzare: In tutte le danze un Passo di preparazione

FUORI PROGRAMMA DA EVITARE

- 1 L'esecuzione di Figurazioni non complete (nel numero dei passi), quando non previste espressamente dai regolamenti tecnici;
- 2 L'esecuzione di Figurazioni con l'aggiunta di passi, rispetto alla versione prevista dai testi di riferimento;
- 3 L'esecuzione di Figurazioni con l'utilizzo di conteggi non previsti;
- 4 L'esecuzione di Precede e Segue incompatibili e/o con allineamenti non conformi;
- 5 Qualsiasi introduzione con Figurazioni non previste nei testi (sia passi che movimenti corporei) con o senza la musica;
- 6 Errate Prese delle mani, errati appoggi delle mani;
- 7 Inarcare il Corpo (Body Bridge);
- 8 Rotazioni della testa (Neck Roll);
- 9 Qualsiasi forma di Onda Corporea (Body Wave);
- 10 Appoggi della Testa sulla spalla del Cavaliere;
- 11 In qualsiasi Figurazione effettuare salti a piedi uniti, staccando entrambi i piedi dal pavimento
- 12 Danzare in Shadow Position senza presa ad una distanza ove non è possibile il contatto del braccio Dx dell'uomo con la spalla della dama;
- 13 Abbassare la presa delle mani sui fianchi oppure portare le braccia al collo;
- 14 Qualsiasi forma di calcio che supera in altezza 15 cm dal pavimento;
- 15 Aumentare il numero dei giri nelle figurazioni;
- 16 L'utilizzo dell'azione a forbice Cha cha cha;
- 17 L'esecuzione di chasse Run (di corsa);
- 18 L'esecuzione di overturned chasse;
- 19 L'esecuzione di double close chasse;

CHA CHA CHA

FIGURAZIONI

N°	Classe D
1	CHA CHA CHA CHASSE TO RIGHT (RLR)
2	CHA CHA CHA CHASSE TO LEFT (LRL)
3	CHA CHA CHA LOCK FORWARD (RLR)
4	CHA CHA CHA LOCK FORWARD (LRL)
5	CHA CHA CHA LOCK BACKWARD (LRL)
6	CHA CHA CHA LOCK BACKWARD (RLR)
7	COMPACT CHASSE
8	TIME STEP
9	1-5 TIME STEP
10	6-10 TIME STEP
11	CLOSE BASIC

12	1-5 CLOSE BASIC
13	6-10 CLOSE BASIC
14	OPEN BASIC
15	1-5 OPEN BASIC
16	6-10 OPEN BASIC
17	CHECK FROM OPEN CPP
18	CHECK FROM OPEN CPP Finished in Open PP
19	CHECK FROM OPEN PP
20	CHECK FROM OPEN PP Finished in Open CPP
21	SPOT TURN TO LEFT
22	SPOT TURN TO LEFT Finished in Open CPP
23	SPOT TURN TO RIGHT
24	SPOT TURN TO RIGHT Finished in Open PP
25	UNDERARM TURN TURN TO RIGHT
26	UNDERARM TURN TURN TO RIGHT Finished in Open CPP
27	UNDERARM TURN TURN TO LEFT
28	UNDERARM TURN TURN TO LEFT Finished in Open PP
29	HAND TO HAND
30	1-5 HAND TO HAND
31	1-10 HAN TO HAND
32	6-10 HAND TO HAND
33	6-15 HAND TO HAND
34	HAND TO HAND Finished in Open PP
35	HAND TO HAND Finished in Open CPP
	<i>CLASSE C</i>
1-35	<i>Figurazioni consentite per la classe D</i>
36	THREE CHACHACHA'S BACKWARD LOCK
37	THREE CHACHACHA'S FORWARD LOCK
38	THREE CHACHACHA FROM OPEN POSITION TO PP
39	THREE CHACHACHA FROM OPEN POSITION TO CPP
40	BASIC FAN
41	FAN
42	SHOULDER TO SHOULDER
43	1-5 SHOULDER TO SHOULDER
44	6-10 SHOULDER TO SHOULDER
45	ALTERNATIVE SHOULDER TO SHOULDER
46	ALEMANA (FINISH A)
47	ALEMANA FROM OPEN P. WITH L TO R HAND HOLD (FINISH A)
48	HOCKEY STICK
49	NATURAL TOP (FINISH A)
50	11-15 NATURAL TOP (FINISH A)
51	RONDE CHASSE
52	HIP TWIST CHASSE
53	SLIP CLOSE CHASSE

CLASSE B3	
1-53	<i>Figurazioni consentite per la classe C</i>
54	NATURAL TOP (FINISH B)
55	11-15 NATURAL TOP (FINISH B)
56	CLOSE HIP TWIST
57	ALEMANA (FINISH B)
58	ALEMANA FROM OPEN P. WITH L TO R HAND HOLD (FINISH B)
59	OPEN HIP TWIST
60	CROSS BASIC
61	1-5 CROSS BASIC
62	6-10 CROSS BASIC
63	OPENING OUT FROM REVERSE TOP
64	REVERSE TOP
CLASSE B2	
1-64	<i>Figurazioni consentite per la classe B3</i>
65	OPENING OUT FROM REVERSE TOP WITH SPIRAL CROSS
66	OPENING OUT FROM REVERSE TOP TURNED OPEN CPP
67	CROSS BASIC WITH SPIRAL CROSS
68	CROSS BASIC FINISH IN FAN POSITION
69	CROSS BASIC FINISH IN OPEN POSITION
70	CROSS BASIC FINISH IN OPEN CPP POSITION
71	CLOSE HIP TWIST TURNED IN OPEN CPP
72	ALEMANA CHECKED TO OPEN CPP
73	ALEMANA FROM OPEN POSITION WITH L TO R HAND HOLD CHECKED TO OPEN CPP
74	OPEN HIP TWIST TURNED TO FINISH IN OPEN CPP
75	HOCKEY STICK TURNED TO OPEN CPP
76	METHODS OF CHANGING FEET - METHOD 1
77	METHODS OF CHANGING FEET - METHOD 2
78	TURKISH TOWEL
79	CURL
80	CURL TURNED TO OPEN CPP
CLASSE B1	
1-80	<i>Figurazioni consentite per la classe B2</i>
81	GUAPACHA
82	TIME STEP GUAPACHA TIMING
83	CLOSE BASIC GUAPACHA TIMING
84	OPEN BASIC GUAPACHA TIMING
85	CHECK FROM OPEN CPP GUAPACHA TIMING
86	CHECK FROM OPEN PP GUAPACHA TIMING
87	CROSS BASIC GUAPACHA TIMING
88	TURKISH TOWEL GUAPACHA TIMING
89	ALEMANA FROM OPEN POSITION WITH R to R HAND HOLD
90	SYNCOATED OPEN HIP TWIST
91	OPEN HIP TWIST SPIRAL
92	OPEN HIP TWIST SPIRAL TURNED TO FAN POSITION

93	CLOSE HIP TWIST SPIRAL
94	CLOSE HIP TWIST SPIRAL TURNED TO FAN POSITION
95	CUBAN BREAK IN OPEN POSITION
96	CUBAN BREAK IN OPEN CPP
97	ALTERNATIVE CUBAN BREAK IN OPEN POSITION
98	ALTERNATIVE CUBAN BREAK IN OPEN CPP
99	SPLIT CUBAN BREAK IN OPEN CPP
100	SPLIT CUBAN BREAK Finished in Open PP
101	SPLIT CUBAN BREAK FROM OPEN CPP AND OPEN PP
102	SPLIT CUBAN BREAK from Open PP and Finished in Open CPP
103	CONTINUOUS CIRCULAR HIP TWIST
104	METHODS OF CHANGING FEET - METHOD 3
105	SWEETHEART
106	FOLLOW MY LEADER
107	ROPE SPIN FINISH A
108	ROPE SPIN FINISH B
109	WHISK CHASSE (RLR)
110	WHISK CHASSE (LRL)
111	TIME STEP CHASSE (RLR)
112	TIME STEP CHASSE (LRL)
113	VOLTA CROSS CHASSE (VERSIONE 1 E VERSIONE 2)
114	METHODS OF CHANGING FEET 2 - 3 - 4 - 5 NUOVE VERSIONI
115	OVERTURND LOCK ENDING
116	CONTINUOUS OVERTURNED LOCK
117	SWIVEL FROM OVERTURNED LOCK
118	SWIVEL HIP TWIST
119	SWIVELS
120	WALKS AND WHISKS

Nota 1	In Cha cha cha, Check from Open CPP e Open PP con Rondè Chasse
Nota 2	In Shadow Position stesso piede, andrebbero eseguiti al massimo 8 bar esclusi i Cambi di Piede da Open a Shadow e da Shadow a Open.
Nota 3	Nelle classi ove consentita la Shadow Position stesso piede può essere danzata con o senza presa.
Nota 4	Durante la Shadow Position stesso piede, la distanza tra i due partner, anche senza presa, non dovrebbe essere superiore alla Shadow Position stesso piede con la presa.
Nota 6	Three Chachacha's from Open Position to PP: durante il primo Chasse è consentita la Open Position presa "Sx con Dx" e "Dx con Sx alta»
Nota 7	Three Chachacha's from Open Position to CPP: durante il primo Chasse è consentita la Open Position presa "Dx con Sx" e "Sx con Dx" alta
Nota 8	Three Chachacha's Backward Lock - Forward Lock: durante i Cha Cha Cha Locks la Open Position può alternare la presa alta: «Dx con Sx» e «Sx con Dx»