Progetto Valore

Un nuovo “asset”
per
La Danza Sportiva

Davide Gabusi
Giovanni Pergolizzi

31 Agosto 2018

Davide Gabusi
Tecnico FIDS, Giudice e Direttore di Gara Internazionale WDSF, Direttore Tecnico Sportivo NDSFG, si occupa da sempre di Danza Sportiva.
Ha formato, e tuttora segue, alcuni tra i più importanti atleti del panorama internazionale.
Dopo aver sviluppato nel 2011 il Sistema DANCE GOLD SYSTEM ha ideato l’“habitat” dove concretizzarlo: il PROGETTO VALORE, che rivoluziona l’assetto attuale della Danza Sportiva in Italia.

Giovanni Pergolizzi
E’ stato per diversi anni Dirigente Federale F.I.D.S., occupandosi con successo del Progetto MIUR Sport a Scuola, facendo si che nelle scuole della sua provincia si introducessero fra i primi in Italia i programmi e la pratica della Danza Sportiva.
HA collaborato con il Maestro Davide Gabusi alla diffusione del DANCE GOLD SYSTEM e alla rielaborazione del PROGETTO VALORE apportandovi il suo prezioso contributo e curandone la stesura.
Attualmente è impegnato in M.I.D.A.S., nel MOVIMENTO ITALIANO FILUZZI e nel M.I.D.S.

“PROGETTO VALORE - REALE IDENTITA’ SPORTIVA ”

MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA’ SPORTIVA

Quest’opera è tutelata da copyright. E’ assolutamente vietato utilizzare attraverso qualsiasi metodologia, come la copia, la diffusione (materiale e a mezzo web), la vendita, la posa in asta, o con quant’altro diversamente intendibile, l’opera ivi trascritta e denominata “PROGETTO VALORE – MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA’ SPORTIVA”. Il Divieto è esteso alla sua totalità e-o a qualsiasi parte da essa estratta. Inoltre, tutelasi l’idea progettuale, che in essa si descrive, da qualsiasi eventuale realizzazione concreta, in parte e-o in toto. Si fa ulteriore divieto di utilizzo, attraverso qualsiasi metodologia, della denominazione “PROGETTO VALORE – MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA’ SPORTIVA”, in parte e-o in toto.
In ultimo, fermo restando che la paternità dell’opera è esclusiva dell’autore-i, qualsiasi violazione del suddetto copyright comporta la conseguenza di perseguire civilmente e penalmente il reato al fine di tutelare i propri interessi a pieno titolo legale.

“PROGETTO VALORE - REALE IDENTITA’ SPORTIVA ”

MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA’ SPORTIVA

“Premessa” ..... pag. 01

“Dance Gold System” ..... pag. 02

106 “Unità Provinciali” ..... pag. 02

- L’ “Unità provinciale” : Obiettivi ..... pag. 03
- Le “Unità provinciali” = > Province ..... pag. 03
- Le “Unità provinciali”: Obiettivi - Punti di Forza - Punti di Debolezza - Opportunità ..... pag. 07

“Market Dance” - Tesseramento”..... pag. 08

“Selezionatore” & “Arbitro Federale” ..... pag. 10

- L’ “Arbitro Federale” - Metodologia di giudizio “Dance Gold System” ..... pag. 10
- Il “Selezionatore” - Metodologia di giudizio “Skating” ..... pag. 11

“Organigramma - Settore Federale” ..... pag. 12

- Settore Tecnico Nazionale - > S.A.F. ..... pag. 12
- Settore Tecnico Nazionale - > M.I.D.A.S - > SNaQ ..... pag. 13

Tavola : Le Province “geografiche” e le “Unità competitive” ..... pag. 14

“Premessa”

Il PROGETTO VALORE si pone come “**obiettivo**” l’organizzazione di una pratica sportiva, sottoposta anche a giudizio mediatico, quindi umanamente coinvolgente, valutabile e criticabile.
Ma, nonostante ciò, sotto il profilo agonistico, ci riconduce alla valutazione di risultati oggettivamente corretti.

La “**visione**” del PROGETTO VALORE fa si che la metodologia di giudizio nella Danza Sportiva sia facilmente comprensibile, divenendo intuitiva, emozionante e coinvolgente.
L’interesse mediatico, della TV, del Web e dei Giornali, è conseguentemente agevolato nel commentare all’utente finale gli eventi di uno sport che altrimenti parrebbe alquanto complesso.

I “**valori**” del PROGETTO VALORE si concretizzano, con il contributo del “Dance Gold System”, in risultati agonistici realistici che nella loro soggettività sono estremamente oggettivi, anche se la loro valutazione è soggetta ad un frazionamento dettagliato.
Ad esempio, ogni “Arbitro federale” nell’esprimere il proprio giudizio, cioè una valutazione “soggettiva”, questa valutazione nella sua soggettività è anche “oggettiva” in quanto è in equilibrio con le altre valutazioni “soggettive” espresse dagli altri colleghi, esprimendo così tutti insieme un valore “oggettivo”.
Questi “Valori” verranno applicati prevalentemente in ambito regionale, nazionale ed internazionale, mentre a livello provinciale si svilupperà un’identità sportiva particolarmente coinvolgente ed appassionante con il metodo tradizionale di valutazione.

Fondamentalmente il PROGETTO VALORE si pone come “**missione**” il rinnovamento della situazione attuale attraverso un nuovo metodo di giudizio, il “Dance Gold System”, ed una ristrutturazione agonistica sotto forma di “unità provinciali”, introducendo in questo ambiente la nuova figura del “selezionatore”, il quale è già un tecnico formatosi in sede federale.

Quest’opera è tutelata da copyright. E’ assolutamente vietato utilizzare attraverso qualsiasi metodologia, come la copia, la diffusione (materiale e a mezzo web), la vendita, la posa in asta, o con quant’altro diversamente intendibile, l’opera ivi trascritta e denominata “PROGETTO VALORE – MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA’ SPORTIVA”. Il Divieto è esteso alla sua totalità e/o a qualsiasi parte da essa estratta. Inoltre, si tutela l’idea progettuale, che in essa si descrive, da qualsiasi eventuale realizzazione concreta, in parte e/o in toto. Si fa ulteriore divieto di utilizzo, attraverso qualsiasi metodologia, della denominazione “PROGETTO VALORE – MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA’ SPORTIVA”, in parte e/o in toto.
In ultimo, fermo restando che la paternità dell’opera è esclusiva dell’autore/i, qualsiasi violazione del suddetto copyright comporta la conseguenza di perseguire civilmente e penalmente il reato al fine di tutelare i propri interessi a pieno titolo legale.

“Dance Gold System”

Come già detto il “Dance Gold System” è un nuovo metodo di giudizio che, in sintesi, si basa sull’espressione di una scala di valori parametrata da parte di 13 Arbitri federali.
Verranno quindi valutati tredici parametri differenti, uno per ogni arbitro federale, per ciascuna “unità competitiva” (al momento il “Dance Gold System” è applicabile solo alle danze di coppia). Valutazione che a sua volta è sottoposta ad un moltiplicatore ponderale riferito al proprio parametro.
Ovvio che ogni coefficiente moltiplicatore applicato ad ogni singolo parametro avrà valore diverso dagli altri.
Cinque arbitri federali si esprimeranno su parametri del partner maschile, altri cinque su parametri del partner femminile, mentre i rimanenti tre su quelli della coppia.
Il parametro che l’arbitro federale dovrà valutare sarà da questi conosciuto solo al momento della competizione.
Il metodo di valutazione “Dance Gold System” è descritto nei dettagli nel capitolo omonimo allegato al presente progetto (entrambi protetti da copyright).

106 “Unità Provinciali”

Ogni provincia si identificherà con la propria “unità provinciale”.
Darà così ad ogni atleta aderente una propria identità di “unità competitiva” sul territorio ed alimenterà anche quelle aspirazioni sportive che un’audience di appassionati, di fans e di tifoseria, provano emotivamente.
Si passa da una situazione in cui un atleta era supportato in competizione solo da pochi, i propri familiari e qualche collega, ad una situazione di tifoseria propria, territoriale e con espansione nazionale, se non addirittura internazionale.
Si aprirà conseguentemente un mercato sportivo, di compra-vendita, di attrazione per i media e gli sponsor.
Per quanto riguarda le A.S.A., queste rimarranno amministrativamente allo stato attuale e, a prescindere dal territorio di propria appartenenza, formeranno e seguiranno le proprie “unità competitive” nelle competizioni a cui “l’unità provinciale” di riferimento dell’atleta parteciperà.
La scelta di una determinata provincia, alias “unità provinciale”, non dovrà essere condizionata. L’atleta sceglierà autonomamente e consigliandosi con il proprio allenatore, altrimenti detto anche “coach”, esprimerà la sua richiesta all’ ASA di appartenenza. Tale scelta avrà valore per l’intero anno sportivo, aprendo così anche un

Quest’opera è tutelata da copyright. E’ assolutamente vietato utilizzare attraverso qualsiasi metodologia, come la copia, la diffusione (materiale e a mezzo web), la vendita, la posa in asta, o con quant’altro diversamente intendibile, l’opera ivi trascritta e denominata “PROGETTO VALORE – MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA’ SPORTIVA”. Il Divieto è esteso alla sua totalità e/o a qualsiasi parte da essa estratta. Inoltre, si tutela l’idea progettuale, che in essa si descrive, da qualsiasi eventuale realizzazione concreta, in parte e/o in toto. Si fa ulteriore divieto di utilizzo, attraverso qualsiasi metodologia, della denominazione “PROGETTO VALORE – MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA’ SPORTIVA”, in parte e/o in toto.
In ultimo, fermo restando che la paternità dell’opera è esclusiva dell’autore/i, qualsiasi violazione del suddetto copyright comporta la conseguenza di perseguire civilmente e penalmente il reato al fine di tutelare i propri interessi a pieno titolo legale.

tempo definito per il “danza-mercato”, come avviene negli altri sport dove la contrattazione sovente è definita dal valore agonistico espresso dall’atleta.
Nasce così anche un “valore” emozionale e morale di aderenza ad una “unità provinciale” che si tradurrà in un maggiore seguito mediatico e di tifoseria.
E’ sotto gli occhi di tutti quanto il tifoso abbia bisogno di identificarsi nei “valori” della propria squadra, o “unità provinciale”, e credere nei “simboli” che la rappresenta.
In calce alla presente documentazione è riportata una tabella esemplificativa delle singole 106 province geografiche, che oltre ai dati relativi, ipotizza anche le singole nominazioni delle “unità provinciali” ad esse di riferimento. Queste nominazioni, al di là del nome specifico della provincia, hanno tutte la stessa terminazione finale, “Dance Formation”.

L’ “Unità provinciale” : Obiettivi

Le “unità provinciali” competeranno fra loro per partecipare ai Campionati Italiani e alle Competizioni Federali Nazionali di Coppa Italia e Grand Prix Italia, e previa una selezione particolareggiata parteciperanno al Campionato Regionale di appartenenza, i cui dettagli vedremo in seguito.
La competizione fra “unità provinciali” le stimola a farle emergere agonisticamente ed emozionalmente favorendo quell’attrazione che un’ “unità competitiva” deve provare affinché voglia farne parte per esprimere il meglio di se stessa in pista.
Per una “unità provinciale”, ottenere le adesioni delle migliori “unità competitive” significa porsi in una posizione ambita dai migliori tecnici e dai migliori dirigenti per un quadro formativo più ampio, come la formazione di un proprio “vivaio” atletico ampliando la propria “visione”.
Inoltre, più diversificati saranno gli ambiti disciplinari, le categorie e le classi, più possibilità avrà di affermarsi. A tale successo seguirà una particolare attenzione dei “media” che diffondendone gli eventi contribuiranno alla formazione spontanea di supporter e di sponsor.

Le “Unità provinciali” = > Province

Premessa importante: all’interno di ogni “unità provinciale”, le adesioni di ogni singola “unità competitiva” possono provenire da ogni luogo del territorio nazionale.
Tutto ciò perché l’“unità provinciale”, una volta ricevute, o ottenute, le adesioni delle “unità competitive”, inizierà attraverso una serie di stage, test, work group, simulazioni di competizioni ed altro, a complementare la formazione e la preparazione che l’“unità competitiva” riceve dal proprio tecnico (coach) e probabilmente anche da un’ASA extraterritoriale.
Oltre alla figura dell’ “unità competitiva”, ci sarà anche quella dei “selezionatori” federali, i quali parteciperanno a tutti gli *eventi agonistici di selezione* che le Società sportive, il Comitato provinciale e-o il Comitato regionale avranno cura di organizzare nel territorio provinciale.
I “selezionatori” federali effettueranno attraverso il loro giudizio una selezione con l’attuale metodo Skating, dalla quale emergerà la migliore “unità competitiva” per ogni

Quest’opera è tutelata da copyright. E’ assolutamente vietato utilizzare attraverso qualsiasi metodologia, come la copia, la diffusione (materiale e a mezzo web), la vendita, la posa in asta, o con quant’altro diversamente intendibile, l’opera ivi trascritta e denominata “PROGETTO VALORE – MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA’ SPORTIVA”. Il Divieto è esteso alla sua totalità e/o a qualsiasi parte da essa estratta. Inoltre, si tutela l’idea progettuale, che in essa si descrive, da qualsiasi eventuale realizzazione concreta, in parte e/o in toto. Si fa ulteriore divieto di utilizzo, attraverso qualsiasi metodologia, della denominazione “PROGETTO VALORE – MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA’ SPORTIVA”, in parte e/o in toto.
In ultimo, fermo restando che la paternità dell’opera è esclusiva dell’autore/i, qualsiasi violazione del suddetto copyright comporta la conseguenza di perseguire civilmente e penalmente il reato al fine di tutelare i propri interessi a pieno titolo legale.

singola disciplina, classe e categoria, la quale avrà diritto a partecipare al Campionato regionale, rappresentando a pieno titolo la provincia di adesione, ovvero la propria "unità provinciale".

Questa selezione provinciale si effettuerà attraverso l'insieme dei seguenti eventi:

- N° 1 Stage provinciale" dal quale emergerà una migliore "unità competitiva";
- N° 1 Competizione provinciale (con metodo "Skating") dalla quale emergerà una migliore "unità competitiva";
- N° 3 Competizioni di tipo B (con metodo "Skating") dalle quali emergerà una migliore "unità competitiva", per la quale saranno stati scelti i 3 migliori risultati;
- N° 3 Competizioni di tipo A (con metodo "Dance Gold System") dalle quali emergerà una migliore "unità competitiva", per la quale saranno stati scelti i 3 migliori risultati.

Le "unità competitive" di ciascuna disciplina, classe e categoria, che avranno riportato i migliori risultati nell'insieme delle prove di selezione di cui sopra saranno le "unità competitive" che rappresenteranno l' "unità provinciale" al Campionato regionale per le discipline, classi e categorie a cui appartengono.

Le "unità competitive" di classe internazionale AS e di classe Master saranno esentate da queste selezioni, in quanto parteciperanno direttamente al Campionato Italiano, alla Coppa Italia ed al Grand Prix Italia.

In sintesi, si manterrà inizialmente fino al Campionato regionale il metodo Skating per selezionare le "unità competitive", in seguito subentrerà fino al Campionato italiano incluso il nuovo metodo di valutazione "Dance Gold System". In un secondo momento, in cui il "Dance Gold System" sarà maturato e sperimentato a sufficienza, la sua applicazione potrà essere estesa anche alla selezione delle "unità competitive" per il Campionato regionale.

Facciamo una considerazione. Prendiamo una provincia a caso, ad es. Roma, se questa per assurdo, ma potrebbe essere veritiero, avesse delle "unità competitive" per ogni singola disciplina, classe e categoria, fra tutte le discipline attuali, ne conseguirebbe che ci sarebbero ben 707 "unità competitive" promosse alla partecipazione al Campionato regionale. La "Roma Dance Formation" sarebbe l' "unità provinciale" più completa in senso assoluto.

Ma tutto ciò, grazie all'inter-scambio delle "unità competitive" all'interno del Danza-mercato, potrebbe valere anche per la più piccola delle 106 province.

Riprendiamo in dettaglio l'esempio dell' "unità provinciale" Roma Dance Formation, escludendo dall'elenco che segue le classi AS e Master e considerando le discipline, classi e categorie vigenti alla data del 20.02.2014, data della prima stesura del "Progetto Valore".

Parteciperanno alle Selezioni le unità competitive riportate di seguito :

11 unità competitive di 11 categorie diverse per la classe B3 DANZE STANDARD.
11 unità competitive di 11 categorie diverse per la classe B2 DANZE STANDARD.
11 unità competitive di 11 categorie diverse per la classe B1 DANZE STANDARD.
12 unità competitive di 12 categorie diverse per le classi A, A1 e A2 DANZE STANDARD.

Esattamente **45** unità competitive di Danze Standard.

11 unità competitive di 11 categorie diverse per la classe B3 DANZE LATINO AMERICANE.
11 unità competitive di 11 categorie diverse per la classe B2 DANZE LATINO AMERICANE.
11 unità competitive di 11 categorie diverse per la classe B1 DANZE LATINO AMERICANE.
12 unità competitive di 12 categorie diverse per le classi A, A1 e A2 DANZE LATINO AMERICANE.

Esattamente **45** unità competitive di danze Latino americane.

11 unità competitive di 11 classi e categorie diverse per COMBINATA SEI DANZE
[11 B3] = 11 classi/categorie.

Quest'opera è tutelata da copyright. E' assolutamente vietato utilizzare attraverso qualsiasi metodologia, come la copia, la diffusione (materiale e a mezzo web), la vendita, la posa in asta, o con quant'altro diversamente intendibile, l'opera ivi trascritta e denominata "PROGETTO VALORE – MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA' SPORTIVA". Il Divieto è esteso alla sua totalità e/o a qualsiasi parte da essa estratta. Inoltre, si tutela l'idea progettuale, che in essa si descrive, da qualsiasi eventuale realizzazione concreta, in parte e/o in toto. Si fa ulteriore divieto di utilizzo, attraverso qualsiasi metodologia, della denominazione "PROGETTO VALORE – MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA' SPORTIVA", in parte e/o in toto.
In ultimo, fermo restando che la paternità dell'opera è esclusiva dell'autore/i, qualsiasi violazione del suddetto copyright comporta la conseguenza di perseguire civilmente e penalmente il reato al fine di tutelare i propri interessi a pieno titolo legale.

L33 unità competitive di 33 classi e categorie diverse per COMBINATA DIECI DANZE
[11 B2 + 11 B1 + 09 A] = 33 classi/categorie.
04 unità competitive di classe unica e 04 categorie diverse per FREESTYLE/SHOW DANCE STANDARD E LATIN
[02 standard unica + 02 latin unica] = 04 classe/categorie.
04 unità competitive di classe unica e 04 categorie diverse per FORMAZIONI STANDARD E LATINI (formation)
[02 standard unica + 02 latin unica] = 04 classe/categorie.
06 unità competitive di 06 classi e categorie diverse per ROCK TECNICO
[03 B + 03 A] = 06 classi/categorie.
04 unità competitive di 04 classi e categorie diverse per ROCK ACROBATICO
[02 B + 02 A] = 04 classi/categorie.
01 unità competitiva di classe e categoria unica per FORMAZIONI ROCK TECNICO
[01 unica] = 01 classe/categoria.
01 unità competitiva di classe e categoria unica per FORMAZIONI ROCK ACROBATICO
[01 unica] = 01 classe/categoria.
03 unità competitive di classe unica e 03 categorie diverse per GRUPPO ROCK GIRLS
[03 unica] = 03 classe/categorie.
10 unità competitive di 10 classi e categorie diverse per BOOGIE WOOGIE
[05 B + 05 A] = 10 classi/categorie.
02 unità competitive di classe unica e 02 categorie diverse per FORMAZIONI BOOGIE WOOGIE
[02 unica] = 02 classe/categorie.
25 unità competitive di 25 classi e categorie diverse per DANZE CARAIBICHE
[08 B2 + 08 B1 + 09(A+A1+A2)] = 25 classi/categorie.
03 unità competitive di classe unica e 03 categorie diverse per RUEDA
[03 unica] = 03 classe/categorie.
03 unità competitive di classe unica e 03 categorie diverse per CARIBBEAN SHOW DANCE (DUO)
[03 unica] = 03 classe/categorie.
05 unità competitive di classe unica e 05 categorie diverse per CARIBBEAN SHOW DANCE (GRUPPI)
[05 unica] = 05 classe/categorie.
06 unità competitive di classe unica e 06 categorie diverse per SALSA SHINE (SINGOLO/DUO)
[03 singolo unica + 03 duo unica] = 06 classe/categorie.
14 unità competitive di 14 classi e categorie diverse per DANZE ARGENTINE
[07 B + 07 A] = 14 classi/categorie.
06 unità competitive di 06 classi e categorie diverse per DISCO FOX
[03 B + 03 A] = 06 classi/categorie.
43 unità competitive di 43 classi e categorie diverse per LISCIO, BALLO DA SALA
[09 B3 + 09 B2 + 09 B1 + 16(A+A1+A2)] = 43 classi/categorie.
43 unità competitive di 43 classi e categorie diverse per COMBINATA NAZIONALE SEI DANZE
[09 B3 + 09 B2 + 09 B1 + 16(A+A1+A2)] = 43 classi/categorie.
42 unità competitive di 42 classi e categorie diverse per LISCIO TRADIZIONALE
[09 B3 + 09 B2 + 09 B1 + 15(A+A1+A2)] = 42 classi/categorie.
30 unità competitive di 30 classi e categorie diverse per DANZE FOLK ROMAGNOLE
[10 B2 + 10 B1 + 10(A+A1+A2)] = 30 classi/categorie.
02 unità competitive di classe unica e 02 categorie diverse per FOLK SHOW DANCE (COPPIA)
[02 unica] = 02 classe/categorie.
04 unità competitive di classe unica e 04 categorie diverse per FOLK SHOW TEAM (Piccolo Gruppo, Gruppo Danza)
[02 piccolo gruppo unica + 02 gruppo danza unica] = 04 classe/categorie.
14 unità competitive di 14 classi e categorie diverse per FILUZZIANE
[07 B + 07 A] = 14 classi/categorie.
20 unità competitive di 20 classi e categorie diverse per DANZA CLASSICA
[03 solo (B +A) = 6; + 03 duo (B +A) = 6; + 04 piccolo gruppo unica = 4; + 04 gruppo danza unica =4] = 20 cl./cat.
20 unità competitive di 20 classi e categorie diverse per DANZA MODERNA
[03 solo (B +A) = 6; + 03 duo (B +A) = 6; + 04 piccolo gruppo unica = 4; + 04 gruppo danza unica =4] = 20 cl./cat.
26 unità competitive di 26 classi e categorie diverse per DANZE ORIENTALI
[04 solo B + 02 solo A = 06; + 02 solo femminile A = 02; + 04 duo B + 04 duo A = 08; + 05 piccolo gruppo = 05; + 05 gruppo danza unica = 05] = 26 classi/categorie.
18 unità competitive di 18 classi e categorie diverse per TAP DANCE
[03 solo B + 03 solo A = 06; + 06 duo unica = 06; + 03 piccolo gruppo unica = 03; + 03 gruppo danza unica =03] = 18 classi/categorie.
18 unità competitive di 18 classi e categorie diverse per FLAMENCO
[03 solo B + 03 solo A = 06; + 03 duo B + 03 duo A = 06; + 03 piccolo gruppo unica = 03; + 03 gruppo danza unica

Quest’opera è tutelata da copyright. E’ assolutamente vietato utilizzare attraverso qualsiasi metodologia, come la copia, la diffusione (materiale e a mezzo web), la vendita, la posa in asta, o con quant’altro diversamente intendibile, l’opera ivi trascritta e denominata “PROGETTO VALORE – MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA’ SPORTIVA”. Il Divieto è esteso alla sua totalità e/o a qualsiasi parte da essa estratta. Inoltre, si tutela l’idea progettuale, che in essa si descrive, da qualsiasi eventuale realizzazione concreta, in parte e/o in toto. Si fa ulteriore divieto di utilizzo, attraverso qualsiasi metodologia, della denominazione “PROGETTO VALORE – MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA’ SPORTIVA”, in parte e/o in toto.
In ultimo, fermo restando che la paternità dell’opera è esclusiva dell’autore/i, qualsiasi violazione del suddetto copyright comporta la conseguenza di perseguire civilmente e penalmente il reato al fine di tutelare i propri interessi a pieno titolo legale.

= 03] = 18 classi/categorie.
10 unità competitive di 10 classi e categorie diverse per SYNCHRO MODERN
[05 piccolo gruppo unica = 5; + 05 gruppo danza unica =5] = 10 classi/categorie.
10 unità competitive di 10 classi e categorie diverse per SYNCHRO LATIN
[05 piccolo gruppo unica = 5; + 05 gruppo danza unica =5] = 10 classi/categorie.
04 unità competitive di classe unica e 04 categorie diverse per DUO SYNCHRO
[04 duo unica = 4;] = 04 classe/categorie.
10 unità competitive di 10 classi e categorie diverse per CHOREOGRAPHIC DANCE
[05 piccolo gruppo unica = 5; + 05 gruppo danza unica =5] = 10 classi/categorie.
23 unità competitive di 23 classi e categorie diverse per SHOW DANCE
[03 solo (B +A) = 06; + 03 duo (B +A) = 06; + 05 piccolo gruppo unica = 05; + 05 gruppo danza unica = 05; + 01 production unica =01] = 23 classi/categorie.
22 unità competitive di 22 classi e categorie diverse per ITALIAN LATIN SHOW
[03 solo (B +A) = 6; + 03 duo (B +A) = 6; + 05 piccolo gruppo unica = 5; + 05 gruppo danza unica =5] = 22 cl./cat.
22 unità competitive di 22 classi e categorie diverse per STREET SHOW
[03 solo unica = 6; + 03 duo unica = 6; + 05 piccolo gruppo unica = 5; + 05 gruppo danza unica =5] = 22 cl./cat.
18 unità competitive di 18 classi e categorie diverse per DISCO DANCE
[03 solo (B +A) = 6; + 03 duo (B +A) = 6; + 03 piccolo gruppo unica = 3; + 03 gruppo danza unica =3] = 18 cl./cat.
06 unità competitive di 06 classi e categorie per DISCO DANCE ACROBATICA
[02 solo B + 02 singolo maschile A + 02 singolo femminile A] = 06 classe/categorie.
23 unità competitive di 23 classi e categorie diverse per HIP HOP
[03 solo B + 03 singolo maschile A + 03 singolo femminile A = 09; + 03 duo (B + A) = 06; + 04 piccolo gruppo unica = 04; + 04 gruppo danza unica = 04] = 23 classi/categorie.
05 unità competitive di classe unica e 05 categorie diverse per HIP HOP BATTLE
[03 solo unica = 03; + 02 crew unica = 02] = 05 classi/categorie.
03 unità competitive di 03 classi e categorie diverse per BREAK DANCE
[03 solo B = 03] = 03 classi/categorie.
08 unità competitive di 08 classi e categorie diverse per BREAK DANCE BATTLE
[03 solo boys A + 03 solo girls A = 06; + 02 crew unica = 02] = 08 classi/categorie.
12 unità competitive di 12 classi e categorie diverse per ELECTRIC BOOGIE
[03 solo (B +A) = 6; + 03 duo (B +A) = 6;] = 12 classi/categorie.
04 unità competitive di classe unica e 04 categorie diverse per BEACH DANCE SPORT
[04 unica] = 04 classe/categorie.
18 unità competitive di 18 classi e categorie diverse per COUNTRY WESTERN DANCE
[04 solo (B + A) = 08; + 04 duo (B + A) = 08; + 01 team (B + A) = 02] = 18 classe/categorie.
Ovverosia, in totale (s.e.o.), ben **707 “**unità competitive”.

Parossisticamente, ogni singolo Campionato regionale avrà tante “unità competitive” quanto risulterà dal prodotto 707 (le “unità competitive di ogni “club”) x n (il numero delle sue province) diverso per regione.

Questo valore è un valore ipotetico, in quanto le discipline non sono, al momento, tutte equamente ripartite sui diversi territori provinciali.

Ripartendo dall’ esempio dell’ “unità provinciale” Roma Dance Formation vediamo cosa potrebbe succedere al Campionato regionale Lazio:

- FROSINONE 707 unità competitive
- LATINA 707 unità competitive
- RIETI 707 unità competitive
- ROMA 707 unità competitive
- VITERBO 707 unità competitive;

5 “unità provinciali” x 707 discipline, classi e categorie, = 3.535 potenziali “unità competitive” al Campionato regione Lazio. La migliore “unità competitiva” fra queste cinque, quindi la sua “unità provinciale” parteciperà al Campionato Italiano. Potrebbe partecipare anche, una o più, fra le seconde migliori “unità competitive”, ma questo è un ripescaggio, le cui modalità le vedremo in seguito.

Ad ogni Campionato regionale (in totale 20), le “unità provinciali” vi parteciperanno tramite le proprie migliori “unità competitive”.

La selezione porterà ad una ranking nazionale da dove risulteranno le migliori 24 “unità competitive” per disciplina, classe e categoria, cioè le migliori 24 “unità provinciali” sul territorio nazionale, che si dovranno confrontare al Campionato italiano.

Quest’opera è tutelata da copyright. E’ assolutamente vietato utilizzare attraverso qualsiasi metodologia, come la copia, la diffusione (materiale e a mezzo web), la vendita, la posa in asta, o con quant’altro diversamente intendibile, l’opera ivi trascritta e denominata “PROGETTO VALORE – MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA’ SPORTIVA”. Il Divieto è esteso alla sua totalità e/o a qualsiasi parte da essa estratta. Inoltre, si tutela l’idea progettuale, che in essa si descrive, da qualsiasi eventuale realizzazione concreta, in parte e/o in toto. Si fa ulteriore divieto di utilizzo, attraverso qualsiasi metodologia, della denominazione “PROGETTO VALORE – MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA’ SPORTIVA”, in parte e/o in toto.
In ultimo, fermo restando che la paternità dell’opera è esclusiva dell’autore/i, qualsiasi violazione del suddetto copyright comporta la conseguenza di perseguire civilmente e penalmente il reato al fine di tutelare i propri interessi a pieno titolo legale.

Saranno 24 le migliori "unità competitive" in quanto, definite le migliori "unità competitive" per disciplina, classe e categoria, una per ciascuna regione, queste in totale saranno 20, e ad esse si aggiungeranno le 4 migliori "unità competitive" tra le seconde in ranking .
24 "unità provinciali" x 707, discipline, classi e categorie, = 16.968 potenziali "unità competitive" al Campionato italiano + le "unità competitive" di classe AS e di classe Master.
Le rimanenti 16 "unità competitive", seconde in ranking, parteciperanno alla Coppa Italia.
16 "unità provinciali" x 707, discipline, classi e categorie, = 11.312 potenziali "unità competitive" alla Coppa Italia + le "unità competitive" di classe AS e di classe Master.
Inoltre, le rimanenti 20 "unità competitive", terze in ranking, parteciperanno al Grand Prix Italia.
20 "unità provinciali" x 707, discipline, classi e categorie, = 14.140 potenziali "unità competitive" al Grand Prix Italia + le "unità competitive" di classe AS e di classe Master.
Una novità: ogni "unità competitiva" ai Campionati regionali ed al Campionato italiano, come pure alla Coppa Italia ed al Grand Prix Italia, potrà essere accompagnata dal proprio coach, o un suo rappresentante, per i quali, su un opportuno bordo della pista, sarà predisposta una struttura atta a riceverli (tavolini, sgabelli …). Ne consegue, riferendoci all'esempio di cui sopra, che ben 707 tecnici avranno modo di supportare le proprie "unità competitive" nei tempi e nelle modalità che il regolamento di gara in seguito stabilirà.

Le "Unità provinciali": Obiettivi - Punti di Forza - Punti di Debolezza - Opportunità

Alla luce di quanto sopra , vediamo cosa emerge:

Obiettivi

- Ogni singola "unità provinciale" (in totale 106) tenderà al raggiungimento delle 707 "unità competitive".
- Semplicità: al Campionato italiano parteciperanno, per un massimo di 24 "unità competitive", le migliori 24 "unità provinciali" selezionate attraverso i 20 Campionati regionali, ciascuno con un'unica "unità competitiva" per disciplina, classe e categoria.
- Grazie alle selezioni dei 20 Campionati regionali si valuteranno anche le "unità competitive" che rappresenteranno le loro "unità provinciali" nelle Competizioni di "Coppa Italia" e "Grand Prix Italia".

Punti di Forza

- Intorno alle "unità provinciali" ed alle "unità competitive", in quanto rappresentative di un territorio, la provincia, nascerà spontanea una forza di supporto come tifoseria per le "unità provinciali", come fans per le "unità competitive" e, conseguentemente, anche come sponsor.
- Le Competizioni assumeranno più rilevanza ed importanza e ciò apporterà un beneficio economico che potrà riversarsi a favore delle "unità competitive".
- Nascita del Danza-mercato, di cui anche le "unità competitive" ne beneficeranno.
- Ovviamente, l' "unità competitiva" venendo apprezzata e riconosciuta come

Quest'opera è tutelata da copyright. E' assolutamente vietato utilizzare attraverso qualsiasi metodologia, come la copia, la diffusione (materiale e a mezzo web), la vendita, la posa in asta, o con quant'altro diversamente intendibile, l'opera ivi trascritta e denominata "PROGETTO VALORE – MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA' SPORTIVA". Il Divieto è esteso alla sua totalità e/o a qualsiasi parte da essa estratta. Inoltre, si tutela l'idea progettuale, che in essa si descrive, da qualsiasi eventuale realizzazione concreta, in parte e/o in toto. Si fa ulteriore divieto di utilizzo, attraverso qualsiasi metodologia, della denominazione "PROGETTO VALORE – MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA' SPORTIVA", in parte e/o in toto.
In ultimo, fermo restando che la paternità dell'opera è esclusiva dell'autore/i, qualsiasi violazione del suddetto copyright comporta la conseguenza di perseguire civilmente e penalmente il reato al fine di tutelare i propri interessi a pieno titolo legale.

rappresentanza territoriale, e non più come un'appartenenza ad un'entità astratta vedasi i più disparati nominativi delle ASA, acquisirà un maggiore prestigio agonistico e sicuramente una maggiore notorietà fra i media, come pure un apprezzabile valore riconosciuto dagli sponsor.

Punti di Debolezza

- Nessuno. La limitazione delle partecipazioni al Campionato italiano ed alle Competizioni di prestigio nazionale potrebbe sembrare riduttiva, ma nella realtà ridà quel valore e quell'importanza alle selezioni regionali che altrimenti non avrebbero (es. Trials americani per le Selezioni olimpiche).

Opportunità

- Nei "Punti di Forza" abbiamo già sottolineato la nascita del Danza-mercato, ma questa sarà anche una grande opportunità con rilevanti benefici economici per le "unità competitive" e conseguentemente per le S ocietà sportive, i tecnici ed i dirigenti.

Vediamo come.

I diversi tecnici (o coach), preparatori e formatori delle "unità competitive", si impegneranno a formarne un numero maggiore e con un valore agonistico più elevato, affinché queste possano avere più possibilità di essere selezionate per un importante obiettivo. Ciò è conseguente al fatto che avranno l'opportunità di poter far partecipare le proprie "unità competitive" alle varie e diverse selezioni delle "unità provinciali" a cui queste aderiscono; quindi, oltre ad esserci un'adesione all' "unità provinciale" di valenza emotiva, può presentarsi la possibilità di un'adesione di opportunità o di convenienza sportiva per la singola "unità competitiva".

Esempio, un' "unità competitiva" di altissimo livello potrebbe evidentemente essere penalizzata nei confronti di un'altra di altrettanto valore in quanto entrambe considerate superiori ad una formazione di media nazionale. In questa circostanza, l' "unità competitiva" potrà essere ceduta, attraverso il Danza-mercato ad altra "unità provinciale". Aderendo ad un'altra "unità provinciale" gareggerà a sua rappresentanza, mantenendo comunque la sua preparazione e formazione presso il proprio tecnico di fiducia. Ovviamente, l'opportunità di scambio delle diverse "unità competitive" fra le varie "unità provinciali" è realizzabile tutte le volte che la situazione di cui sopra si presenta anche per le altre discipline, classi e categorie.

Avendo assodato che per ogni disciplina, e conseguentemente per ogni classe e categoria, non vi possa essere in ogni "unità provinciale" più di una, ed una sola "unità competitiva" a rappresentarla ai Campionati ed alle Competizioni nazionali di prestigio, è facoltà della "unità provinciale", che si ritrova con più "unità competitive" di importante valore agonistico, di cederle ad altra-e "unità provinciali" che siano interessate ad esse.

Così operando, si dà a queste particolari "unità competitive" la possibilità di poter partecipare comunque alle Competizioni di cui sopra.

Naturalmente, questi scambi e-o contrattazioni di compra-vendita si dovranno svolgere in un periodo ben definito e circoscritto durante l'anno agonistico e certamente non prima della conclusione del Campionato italiano.

"Market Dance" – Tesseramento

Il periodo del Tesseramento e quello dedicato al Market Dance verranno conseguentemente regolamentati da norme specifiche. Al momento potremmo avanzare un'ipotesi come breve cenno per quanto richiede più approfondimento.

Con il Campionato italiano, tra la fine del mese di giugno e l'inizio di luglio, si aprono le contrattazioni fra le "unità provinciali" attraverso le ASA di appartenenza delle "unità competitive" in gioco.

Quest'opera è tutelata da copyright. E' assolutamente vietato utilizzare attraverso qualsiasi metodologia, come la copia, la diffusione (materiale e a mezzo web), la vendita, la posa in asta, o con quant'altro diversamente intendibile, l'opera ivi trascritta e denominata "PROGETTO VALORE – MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA' SPORTIVA". Il Divieto è esteso alla sua totalità e/o a qualsiasi parte da essa estratta. Inoltre, si tutela l'idea progettuale, che in essa si descrive, da qualsiasi eventuale realizzazione concreta, in parte e/o in toto. Si fa ulteriore divieto di utilizzo, attraverso qualsiasi metodologia, della denominazione "PROGETTO VALORE – MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA' SPORTIVA", in parte e/o in toto.
In ultimo, fermo restando che la paternità dell'opera è esclusiva dell'autore/i, qualsiasi violazione del suddetto copyright comporta la conseguenza di perseguire civilmente e penalmente il reato al fine di tutelare i propri interessi a pieno titolo legale.

In questo stesso periodo, ma entro il 1° ottobre, le ASA dovranno trasmettere in Federazione tutti i Tesseramenti delle proprie “unità competitive”, dando così la possibilità alla Federazione di poter verificare la correttezza di ogni tesseramento entro una certa data, ipotizziamo il 1° dicembre.
Contemporaneamente al tesseramento, l’ASA indicherà anche le adesioni “iniziali” alla-e “unità provinciali” delle singole “unità competitive”.
Per i ritardatari, cioè per coloro che hanno fatto pervenire il tesseramento dopo il 1° ottobre, ed anche per le nuove “unità competitive” costituitesi dopo tale data, il tesseramento verrà accettato comunque, ma le “unità competitive” non potranno partecipare alla Selezione regionale in fase di Campionato e conseguentemente per l’anno agonistico in corso non potranno accedere al Campionato italiano ed alle Competizioni di Coppa Italia e di Grand Prix Italia.
Le “unità competitive” di classe AS e di classe Master, che by-passano il Campionato regionale, anche loro in questa circostanza, con tesseramento posteriore al 1° ottobre, saltano il Campionato italiano e le Competizioni di Coppa Italia e di Grand Prix Italia.
Al 1° dicembre, la Federazione, concluse le verifiche dei tesseramenti, dovrà pubblicare sul proprio sito web tutte le adesioni delle “unità competitive” alle “unità provinciali” scelte, ad eccezione di quelle avvenute dopo il 1° ottobre e di quelle che avverranno in seguito a questo momento.
Queste dovranno essere agibili telematicamente alle singole ASA di riferimento.
Contemporaneamente alla pubblicazione, la Federazione dovrà definire un tempo breve, non più di sette/dieci giorni, durante il quale , le ASA attrici delle contrattazioni ancora in corso potranno accedere al sito federale per cancellare con un semplice clic una o più adesioni delle proprie “unità competitive” ed attivare quella-e conseguenti all’attività del Danza mercato.

Con la scadenza di questo breve periodo si chiuderà il Danza mercato e non vi sarà più la possibilità, per l’anno agonistico in corso, di inter-scambiare fra le “unità provinciali” le proprie “unità competitive”, se non dopo il Campionato italiano, e cioè quando si riaprirà il susseguente Danza mercato.
I tesseramenti, ripetiamo solo quelli corretti ed antecedenti al 1° ottobre, saranno stati così completati dalle rispettive adesioni “finali” delle “unità competitive” alle “unità provinciali”. E’ da questo preciso momento che le “unità competitive”, che nel frattempo (tra settembre e dicembre) hanno partecipato alle Competizioni di tipo A e B, avranno acquisito la loro identità sportiva “provinciale” e conseguentemente il diritto di partecipare alle Selezioni regionali per il Campionato italiano e le Competizioni di Coppa Italia e di Grand Prix Italia.

Quest’opera è tutelata da copyright. E’ assolutamente vietato utilizzare attraverso qualsiasi metodologia, come la copia, la diffusione (materiale e a mezzo web), la vendita, la posa in asta, o con quant’altro diversamente intendibile, l’opera ivi trascritta e denominata “PROGETTO VALORE – MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA’ SPORTIVA”. Il Divieto è esteso alla sua totalità e/o a qualsiasi parte da essa estratta. Inoltre, si tutela l’idea progettuale, che in essa si descrive, da qualsiasi eventuale realizzazione concreta, in parte e/o in toto. Si fa ulteriore divieto di utilizzo, attraverso qualsiasi metodologia, della denominazione “PROGETTO VALORE – MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA’ SPORTIVA”, in parte e/o in toto.
In ultimo, fermo restando che la paternità dell’opera è esclusiva dell’autore/i, qualsiasi violazione del suddetto copyright comporta la conseguenza di perseguire civilmente e penalmente il reato al fine di tutelare i propri interessi a pieno titolo legale.

“Selezionatore” & “Arbitro Federale”

Per poter chiarire la figura del “Selezionatore” e dell’ Arbitro Federale” occorre anticipare alcuni concetti che sono propri del “Dance Gold System”.
Il metodo di valutazione “Dance Gold System” è descritto nei dettagli nel capitolo omonimo allegato al presente progetto (protetti da copyright).

Il Settore tecnico arbitrale per quanto riguarda il “Dance Gold System” si occuperà:
- della Formazione degli “arbitri federali” sui Parametri del Metodo di Valutazione;
- della Formazione degli “arbitri federali” sull’oggettivazione dei giudizi;
- della Separazione delle carriere degli “arbitri federali” per disciplina, classe e categoria;
- dell’organizzazione di Stage formativi federali, curati dal Settore tecnico nazionale, per gli “arbitri federali”, specificatamente orientati, oltre all’approfondimento dei vari parametri del metodo di valutazione, ad una approfondita conoscenza dello stesso.

L’ “Arbitro Federale” - Metodologia di giudizio “Dance Gold System”

Ogni “arbitro federale” riceverà una formazione altamente specifica su ogni singolo Parametro del Metodo di Valutazione per cui dovrà essere in grado di poter attribuire un giudizio valido sia per il partner maschile, sia per il partner femminile, come per la coppia.
Il livello della sua preparazione sarà testato da una verifica federale (esame), e solo a superamento di questa prova gli verrà riconosciuta la capacità di poter valutare attraverso il nuovo Metodo di Valutazione, il Dance Gold System.
L’ “arbitro federale”, essendo un Tecnico federale, nelle sue due vesti di arbitro e di tecnico vivrebbe un conflitto d’interesse, per cui non gli sarà consentito di praticare la professione di tecnico, cioè allenare e formare “unità competitive”, di quelle discipline per cui pratica la professione di “arbitro federale”. In pratica, potrà essere un “arbitro federale” Dance Gold System per le Danze Latino Americane e professare l’attività di tecnico per una differente disciplina, ad esempio, le Danze Caraibiche, della quale non ha e non potrà avere l’abilitazione ad arbitrarla, fintanto continua a professare l’attività di tecnico per detta disciplina.
Inoltre, l’ “arbitro federale” dovrà essere saltuariamente presente, con discrezione e solo come osservatore, alle attività delle “unità provinciali”, come le Selezioni, gli Stage, i Test, i Work-Group e gli Eventi agonistici, svolti per poter selezionare le singole “unità competitive” rappresentative delle province. Così, attraverso le sue conoscenze specifiche del nuovo Metodo di Valutazione, potrà osservare e verificare le Selezioni nell’ “unità provinciale”.
L’ “arbitro federale”, essendo quasi di esclusiva pertinenza della Federazione, riceverà da questa un “bonus” economico periodico a titolo di compartecipazione delle spese sostenute per le attività competenti con la sua qualifica, mentre, per le attività di giudizio ai Campionati regionali ed alle Competizioni di Coppa Italia, al Grand Prix Italia

Quest’opera è tutelata da copyright. E’ assolutamente vietato utilizzare attraverso qualsiasi metodologia, come la copia, la diffusione (materiale e a mezzo web), la vendita, la posa in asta, o con quant’altro diversamente intendibile, l’opera ivi trascritta e denominata “PROGETTO VALORE – MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA’ SPORTIVA”. Il Divieto è esteso alla sua totalità e/o a qualsiasi parte da essa estratta. Inoltre, si tutela l’idea progettuale, che in essa si descrive, da qualsiasi eventuale realizzazione concreta, in parte e/o in toto. Si fa ulteriore divieto di utilizzo, attraverso qualsiasi metodologia, della denominazione “PROGETTO VALORE – MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA’ SPORTIVA”, in parte e/o in toto.
In ultimo, fermo restando che la paternità dell’opera è esclusiva dell’autore/i, qualsiasi violazione del suddetto copyright comporta la conseguenza di perseguire civilmente e penalmente il reato al fine di tutelare i propri interessi a pieno titolo legale.

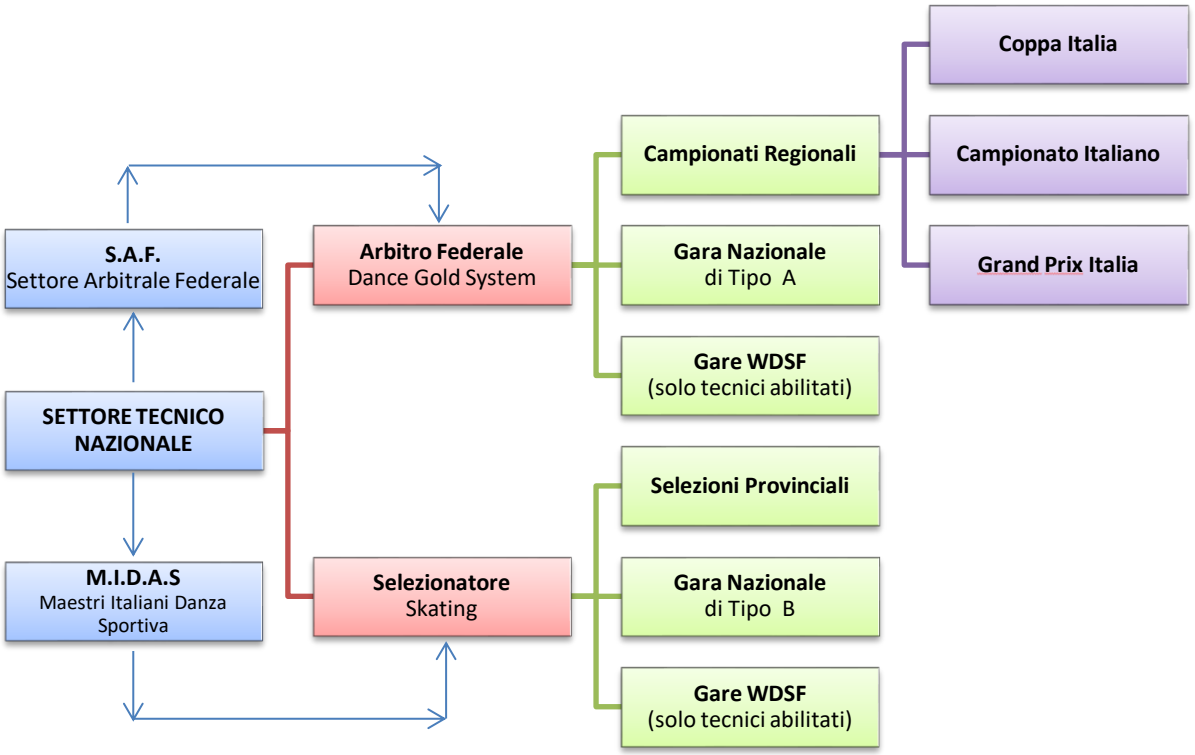
ed alle Competizioni nazionali di tipo A, come pure alle Competizioni internazionali WDSF, gli verrà riconosciuto un onorario dalle organizzazioni dei suddetti Eventi. Sebbene questa ipotesi amministrativa possa essere alquanto concreta, dovrà essere regolamentata da norme dettagliate.

Il “Selezionatore” - Metodologia di giudizio “Skating”

Del “selezionatore”, abbiamo già preso conoscenza nel paragrafo precedente riferito alle “unità provinciali”.
Tenendo presente che le abilitazioni attualmente già acquisite dai tecnici federali, nella loro veste di “giudici federali”, non si estingueranno, ne consegue che il “selezionatore” sarà il tecnico Federale già abilitato alla modalità di giudizio “Skating”.
La modalità di giudizio “Skating” non sarà più considerata un sistema di giudizio, ma sarà solo un sistema di selezione.
In linea di massima non cambia nulla, il “selezionatore”, salvo piccole eccezioni, altro non è che l’attuale “giudice federale” e mantiene l’unico conflitto d’interesse riconosciuto dalla Federazione qualora dovesse selezionare “unità competitive” di grado parentale.
In questa circostanza, sarà sufficiente astenersi dal giudizio e farsi sostituire dal Direttore di Gara, come da prassi attuale.

Inoltre, la sua attività di “selezionatore” non è incompatibile con quella di Tecnico Federale, quale preparatore e formatore di “unità competitive” di tutte le discipline, classi e categorie.
Pertanto, se nella sua veste di Tecnico Federale, e specificatamente di Allenatore, Coach di proprie “unità competitive”, volesse avere un ruolo ufficiale nelle Competizioni (Campionato regionale, Campionato italiano, Coppa Italia, Grand Prix Italia e Competizioni nazionali di tipo A) come avviene in altri Sport, dovrà sostenere e superare quanto attualmente previsto dallo SNaQ – il Sistema Nazionale di Qualifica dei Tecnici di Danza Sportiva.
Ciò, gli permetterà, a differenza dell’ “arbitro federale” di accompagnare la propria coppia in pista. Inoltre, come previsto dal regolamento del Dance Gold System, gli sarà consentito durante la seconda manche, la manche a finale, di riservargli una sua area di postazione prestabilita a bordo pista, affinché possa supportare in maniera trasparente la propria “unità competitiva”, fornendole indicazioni tecniche e-o semplicemente rappresentarla.

Quest’opera è tutelata da copyright. E’ assolutamente vietato utilizzare attraverso qualsiasi metodologia, come la copia, la diffusione (materiale e a mezzo web), la vendita, la posa in asta, o con quant’altro diversamente intendibile, l’opera ivi trascritta e denominata “PROGETTO VALORE – MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA’ SPORTIVA”. Il Divieto è esteso alla sua totalità e/o a qualsiasi parte da essa estratta. Inoltre, si tutela l’idea progettuale, che in essa si descrive, da qualsiasi eventuale realizzazione concreta, in parte e/o in toto. Si fa ulteriore divieto di utilizzo, attraverso qualsiasi metodologia, della denominazione “PROGETTO VALORE – MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA’ SPORTIVA”, in parte e/o in toto.
In ultimo, fermo restando che la paternità dell’opera è esclusiva dell’autore/i, qualsiasi violazione del suddetto copyright comporta la conseguenza di perseguire civilmente e penalmente il reato al fine di tutelare i propri interessi a pieno titolo legale.



“Organigramma - Settore Federale”

Settore Tecnico Nazionale - > S.A.F.

Il Settore Tecnico Nazionale, direttamente e-o attraverso il Settore Tecnico della Disciplina specifica, realizzerà la “Traccia Formativa” per il S.A.F. – Settore Arbitrale Federale – che a sua volta si occuperà di predisporre i Corsi e le Abilitazioni per l’ Arbitro Federale – Dance Gold System.
L’ Arbitro Federale giudicherà le seguenti competizioni:
- Campionati regionali
- Campionato italiano
- Coppa Italia
- Grand Prix Italia
- Competizioni nazionali di tipo A
- Competizioni WDSF – World Dance Sport Federation – se abilitato per queste.

Una nota per le “unità competitive”. Quelle che supereranno il Campionato regionale parteciperanno al Campionato italiano e precisamente le prime 20 classificate più le migliori 4 seconde classificate. Le rimanenti 16 seconde classificate parteciperanno alla Coppa Italia, mentre le 20 terze classificate al Grand Prix Italia.

Quest’opera è tutelata da copyright. E’ assolutamente vietato utilizzare attraverso qualsiasi metodologia, come la copia, la diffusione (materiale e a mezzo web), la vendita, la posa in asta, o con quant’altro diversamente intendibile, l’opera ivi trascritta e denominata “PROGETTO VALORE – MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA’ SPORTIVA”. Il Divieto è esteso alla sua totalità e/o a qualsiasi parte da essa estratta. Inoltre, si tutela l’idea progettuale, che in essa si descrive, da qualsiasi eventuale realizzazione concreta, in parte e/o in toto. Si fa ulteriore divieto di utilizzo, attraverso qualsiasi metodologia, della denominazione “PROGETTO VALORE – MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA’ SPORTIVA”, in parte e/o in toto.
In ultimo, fermo restando che la paternità dell’opera è esclusiva dell’autore/i, qualsiasi violazione del suddetto copyright comporta la conseguenza di perseguire civilmente e penalmente il reato al fine di tutelare i propri interessi a pieno titolo legale.

e Tecnico Nazionale - > M.I.D.A.S - > SNaQ

Il Settore Tecnico Nazionale, direttamente e-o attraverso il proprio Settore Tecnico della Disciplina specifica, seguirà l’attività del M.I.D.A.S. – Maestri Italiani Danza Sportiva – nella Formazione dei “Selezionatori”, attuali e futuri, che vorranno adeguarsi a quanto richiesto dallo SNaQ – il Sistema Nazionale di Qualifica dei Tecnici di Danza Sportiva.
I “Selezionatori” con qualifica SNaQ accederanno a bordo pista assistendo la propria coppia in competizione, come da modalità già viste e normate dal Dance Gold System.
Il “Selezionatore” selezionerà nei seguenti eventi:
- Selezioni provinciali
- Competizioni nazionali di tipo B
- Competizioni WDSF – World Dance Sport Federation – se abilitato per queste.

^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^

Quest’opera è tutelata da copyright. E’ assolutamente vietato utilizzare attraverso qualsiasi metodologia, come la copia, la diffusione (materiale e a mezzo web), la vendita, la posa in asta, o con quant’altro diversamente intendibile, l’opera ivi trascritta e denominata “PROGETTO VALORE – MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA’ SPORTIVA”. Il Divieto è esteso alla sua totalità e/o a qualsiasi parte da essa estratta. Inoltre, si tutela l’idea progettuale, che in essa si descrive, da qualsiasi eventuale realizzazione concreta, in parte e/o in toto. Si fa ulteriore divieto di utilizzo, attraverso qualsiasi metodologia, della denominazione “PROGETTO VALORE – MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA’ SPORTIVA”, in parte e/o in toto.
In ultimo, fermo restando che la paternità dell’opera è esclusiva dell’autore/i, qualsiasi violazione del suddetto copyright comporta la conseguenza di perseguire civilmente e penalmente il reato al fine di tutelare i propri interessi a pieno titolo legale.

Le Province “geografiche” e le “Unità competitive”

Provincia	Unità provinciale	Sigla	N° Comuni	Residenti
Agrigento (Sicilia)	Agrigento Dance Formation	AG	43	454.002
Alessandria (Piemonte)	Alessandria Dance Formation	AL	190	440.613
Ancona (Marche)	Ancona Dance Formation	AN	49	481.028
Aosta (Valle d'Aosta)	Aosta Dance Formation	AO	74	128.230
Arezzo (Toscana)	Arezzo Dance Formation	AR	39	349.651
Ascoli Piceno (Marche)	Ascoli Piceno Dance Formation	AP	33	214.068
Asti (Piemonte)	Asti Dance Formation	AT	118	221.687
Avellino (Campania)	Avellino Dance Formation	AV	119	439.137
Bari (Puglia)	Bari Dance Formation	BA	41	1.258.706
Barletta-Andria-Trani (Puglia)	Barletta-Andria-Tani Dance Formation	BT	10	392.863
Belluno (Veneto)	Belluno Dance Formation	BL	69	213.474
Benevento (Campania)	Beneventio Dance Formation	BN	78	287.874
Bergamo (Lombardia)	Bergamo Dance Formation	BG	244	1.098.740
Biella (Piemonte)	Biella Dance Formation	BI	82	185.768
Bologna (Emilia-Romagna)	Bologna Dance Formation	BO	60	991.924
Bolzano (Trentino-Alto Adige)	Bolzano Dance Formation	BZ	116	507.657
Brescia (Lombardia)	Brescia Dance Formation	BS	206	1.256.025
Brindisi (Puglia)	Brindisi Dance Formation	BR	20	403.229
Cagliari (Sardegna)	Cagliari Dance Formation	CA	71	563.180
Caltanissetta (Sicilia)	Caltanissetta Dance Formation	CL	22	271.729
Campobasso (Molise)	Campobasso Dance Formation	CB	84	231.086
Carbonia-Iglesias (Sardegna)	Carbonia-Iglesias Dance Formation	CI	23	129.840

Quest’opera è tutelata da copyright. E’ assolutamente vietato utilizzare attraverso qualsiasi metodologia, come la copia, la diffusione (materiale e a mezzo web), la vendita, la posa in asta, o con quant’altro diversamente intendibile, l’opera ivi trascritta e denominata “PROGETTO VALORE – MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA’ SPORTIVA”. Il Divieto è esteso alla sua totalità e/o a qualsiasi parte da essa estratta. Inoltre, si tutela l’idea progettuale, che in essa si descrive, da qualsiasi eventuale realizzazione concreta, in parte e/o in toto. Si fa ulteriore divieto di utilizzo, attraverso qualsiasi metodologia, della denominazione “PROGETTO VALORE – MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA’ SPORTIVA”, in parte e/o in toto.
In ultimo, fermo restando che la paternità dell’opera è esclusiva dell’autore/i, qualsiasi violazione del suddetto copyright comporta la conseguenza di perseguire civilmente e penalmente il reato al fine di tutelare i propri interessi a pieno titolo legale.

Caserta (Campania)	Caserta Dance Formation	CE	104	916.467
Catania (Sicilia)	Catania Dance Formation	CT	58	1.090.101
Catanzaro (Calabria)	Catanzaro Dance Formation	CZ	80	368.597
Chieti (Abruzzo)	Chieti Dance Formation	CH	104	397.123
Como (Lombardia)	Como Dance Formation	CO	162	594.988
Cosenza (Calabria)	Cosenza Dance Formation	CS	155	734.656
Cremona (Lombardia)	Cremona Dance Formation	CR	115	363.606
Crotone (Calabria)	Crotone Dance Formation	KR	27	174.605
Cuneo (Piemonte)	Cuneo Dance Formation	CN	250	592.303
Enna (Sicilia)	Enna Dance Formation	EN	20	172.485
Fermo (Marche)	Fermo Dance Formation	FM	40	177.914
Ferrara (Emilia-Romagna)	Ferrara Dance Formation	FE	26	359.994
Firenze (Toscana)	Firenze Dance Formation	FI	44	998.098
Foggia (Puglia)	Foggia Dance Formation	FG	61	640.836
Forlì-Cesena (Emilia-Romagna)	Forlì-Cesena Dance Formation	FC	30	395.489
Frosinone (Lazio)	Frosinone Dance Formation	FR	91	498.167
Genova (Liguria)	Genova Dance Formation	GE	67	882.718
Gorizia (Friuli-Venezia Giulia)	Gorizia Dance Formation	GO	25	142.407
Grosseto (Toscana)	Grosseto Dance Formation	GR	28	228.157
Imperia (Liguria)	Imperia Dance Formation	IM	67	222.648
Isernia (Molise)	Isernia Dance Formation	IS	52	88.694
La Spezia (Liguria)	La Spezia Dance Formation	SP	32	223.516
L'Aquila (Abruzzo)	L’Aquila Dance Formation	AQ	108	309.820
Latina (Lazio)	Latina Dance Formation	LT	33	555.692

Quest’opera è tutelata da copyright. E’ assolutamente vietato utilizzare attraverso qualsiasi metodologia, come la copia, la diffusione (materiale e a mezzo web), la vendita, la posa in asta, o con quant’altro diversamente intendibile, l’opera ivi trascritta e denominata “PROGETTO VALORE – MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA’ SPORTIVA”. Il Divieto è esteso alla sua totalità e/o a qualsiasi parte da essa estratta. Inoltre, si tutela l’idea progettuale, che in essa si descrive, da qualsiasi eventuale realizzazione concreta, in parte e/o in toto. Si fa ulteriore divieto di utilizzo, attraverso qualsiasi metodologia, della denominazione “PROGETTO VALORE – MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA’ SPORTIVA”, in parte e/o in toto.
In ultimo, fermo restando che la paternità dell’opera è esclusiva dell’autore/i, qualsiasi violazione del suddetto copyright comporta la conseguenza di perseguire civilmente e penalmente il reato al fine di tutelare i propri interessi a pieno titolo legale.

Lecce (Puglia)	Lecce Dance Formation	LE	97	815.597
Lecco (Lombardia)	Lecco Dance Formation	LC	90	340.167
Livorno (Toscana)	Livorno Dance Formation	LI	20	342.955
Lodi (Lombardia)	Lodi Dance Formation	LO	61	227.655
Lucca (Toscana)	Lucca Dance Formation	LU	35	393.795
Macerata (Marche)	Macerata Dance Formation	MC	57	325.362
Mantova (Lombardia)	Mantova Dance Formation	MN	70	415.442
Massa-Carrara (Toscana)	Massa-Carrara Dance Formation	MS	17	203.901
Matera (Basilicata)	Matera Dance Formation	MT	31	203.726
Messina (Sicilia)	Messina Dance Formation	ME	108	653.737
Milano (Lombardia)	Milano Dance Formation	MI	134	3.156.694
Modena (Emilia-Romagna)	Modena Dance Formation	MO	47	700.913
Monza e della Brianza (Lombardia)	Monza-Brianza Dance Formation	MB	55	849.636
Napoli (Campania)	Napoli Dance Formation	NA	92	3.080.873
Novara (Piemonte)	Novara Dance Formation	NO	88	371.802
Nuoro (Sardegna)	Nuoro Dance Formation	NU	52	160.677
Olbia-Tempio (Sardegna)	Olbia-Tempio Dance Formation	OT	26	157.859
Oristano (Sardegna)	Oristano Dance Formation	OR	88	166.244
Padova (Veneto)	Padova Dance Formation	PD	104	934.216
Palermo (Sicilia)	Palermo Dance Formation	PA	82	1.249.577
Parma (Emilia-Romagna)	Parma Dance Formation	PR	47	442.120
Pavia (Lombardia)	Pavia Dance Formation	PV	190	548.307
Perugia (Umbria)	Perugia Dance Formation	PG	59	671.821
Pesaro e Urbino (Marche)	Pesaro-Urbino Dance Formation	PU	60	366.963

Quest’opera è tutelata da copyright. E’ assolutamente vietato utilizzare attraverso qualsiasi metodologia, come la copia, la diffusione (materiale e a mezzo web), la vendita, la posa in asta, o con quant’altro diversamente intendibile, l’opera ivi trascritta e denominata “PROGETTO VALORE – MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA’ SPORTIVA”. Il Divieto è esteso alla sua totalità e/o a qualsiasi parte da essa estratta. Inoltre, si tutela l’idea progettuale, che in essa si descrive, da qualsiasi eventuale realizzazione concreta, in parte e/o in toto. Si fa ulteriore divieto di utilizzo, attraverso qualsiasi metodologia, della denominazione “PROGETTO VALORE – MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA’ SPORTIVA”, in parte e/o in toto.
In ultimo, fermo restando che la paternità dell’opera è esclusiva dell’autore/i, qualsiasi violazione del suddetto copyright comporta la conseguenza di perseguire civilmente e penalmente il reato al fine di tutelare i propri interessi a pieno titolo legale.

Pescara (Abruzzo)	Pescara Dance Formation	PE	46	323.184
Piacenza (Emilia-Romagna)	Piacenza Dance Formation	PC	48	289.875
Pisa (Toscana)	Pisa Dance Formation	PI	39	417.782
Pistoia (Toscana)	Pistoia Dance Formation	PT	22	293.061
Pordenone (Friuli-Venezia Giulia)	Pordenone Dance Formation	PN	51	315.323
Potenza (Basilicata)	Potenza Dance Formation	PZ	100	383.791
Prato (Toscana)	Prato Dance Formation	PO	7	249.775
Ragusa (Sicilia)	Ragusa Dance Formation	RG	12	318.549
Ravenna (Emilia-Romagna)	Ravenna Dance Formation	RA	18	392.458
Reggio Calabria (Calabria)	Reggio Clabria Dance Formation	RC	97	566.977
Reggio Emilia (Emilia-Romagna)	Reggio Emilia Dance Formation	RE	45	530.343
Rieti (Lazio)	Rieti Dance Formation	RI	73	160.467
Rimini (Emilia-Romagna)	Rimini Dance Formation	RN	27	329.302
Roma (Lazio)	Roma Dance Formation	RM	121	4.194.068
Rovigo (Veneto)	Rovigo Dance Formation	RO	50	247.884
Salerno (Campania)	Salerno Dance Formation	SA	158	1.109.705
Medio Campidano (Sardegna)	Medio Campidano Dance Formation	VS	28	102.409
Sassari (Sardegna)	Sassari Dance Formation	SS	66	337.237
Savona (Liguria)	Savona Dance Formation	SV	69	287.906
Siena (Toscana)	Siena Dance Formation	SI	36	272.638
Siracusa (Sicilia)	Siracusa Dance Formation	SR	21	404.271
Sondrio (Lombardia)	Sondrio Dance Formation	SO	78	183.169
Taranto (Puglia)	Taranto Dance Formation	TA	29	580.028
Teramo (Abruzzo)	Teramo Dance Formation	TE	47	312.239

Quest’opera è tutelata da copyright. E’ assolutamente vietato utilizzare attraverso qualsiasi metodologia, come la copia, la diffusione (materiale e a mezzo web), la vendita, la posa in asta, o con quant’altro diversamente intendibile, l’opera ivi trascritta e denominata “PROGETTO VALORE – MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA’ SPORTIVA”. Il Divieto è esteso alla sua totalità e/o a qualsiasi parte da essa estratta. Inoltre, si tutela l’idea progettuale, che in essa si descrive, da qualsiasi eventuale realizzazione concreta, in parte e/o in toto. Si fa ulteriore divieto di utilizzo, attraverso qualsiasi metodologia, della denominazione “PROGETTO VALORE – MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA’ SPORTIVA”, in parte e/o in toto.
In ultimo, fermo restando che la paternità dell’opera è esclusiva dell’autore/i, qualsiasi violazione del suddetto copyright comporta la conseguenza di perseguire civilmente e penalmente il reato al fine di tutelare i propri interessi a pieno titolo legale.

Terni (Umbria)	Terni Dance Formation	TR	33	234.665
Torino (Piemonte)	Torino Dance Formation	TO	315	2.302.353
Ogliastra (Sardegna)	Ogliastra Dance Formation	OG	23	57.965
Trapani (Sicilia)	Trapani Dance Formation	TP	24	436.624
Trento (Trentino-Alto Adige)	Trento Dance Formation	TN	217	529.457
Treviso (Veneto)	Treviso Dance Formation	TV	95	888.249
Trieste (Friuli-Venezia Giulia)	Trieste Dance Formation	TS	6	236.556
Udine (Friuli-Venezia Giulia)	Udine Dance Formation	UD	136	541.522
Varese (Lombardia)	Varese Dance Formation	VA	141	883.285
Venezia (Veneto)	Ve nezia Dance Formation	VE	44	863.133
Verbano-Cusio-Ossola (Piemonte)	Verbano-Cusio-Ossola Dance Formation	VB	77	163.247
Vercelli (Piemonte)	Vercelli Dance Formation	VC	86	179.562
Verona (Veneto)	Verona Dance Formation	VR	98	920.158
Vibo Valentia (Calabria)	Vibo Valenzia Dance Formation	VV	50	166.560
Vicenza (Veneto)	Vicenza Dance Formation	VI	121	870.740
Viterbo (Lazio)	Viterbo Dance Formation	VT	60	320.294

n.b. – I valori riportati nella suddetta Tabella sono stati ripresi dalla precedente edizione del 20.febbraio.2014 per cui attendibili ma certamente non precisi.

Quest’opera è tutelata da copyright. E’ assolutamente vietato utilizzare attraverso qualsiasi metodologia, come la copia, la diffusione (materiale e a mezzo web), la vendita, la posa in asta, o con quant’altro diversamente intendibile, l’opera ivi trascritta e denominata “PROGETTO VALORE – MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA’ SPORTIVA”. Il Divieto è esteso alla sua totalità e/o a qualsiasi parte da essa estratta. Inoltre, si tutela l’idea progettuale, che in essa si descrive, da qualsiasi eventuale realizzazione concreta, in parte e/o in toto. Si fa ulteriore divieto di utilizzo, attraverso qualsiasi metodologia, della denominazione “PROGETTO VALORE – MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA’ SPORTIVA”, in parte e/o in toto.
In ultimo, fermo restando che la paternità dell’opera è esclusiva dell’autore/i, qualsiasi violazione del suddetto copyright comporta la conseguenza di perseguire civilmente e penalmente il reato al fine di tutelare i propri interessi a pieno titolo legale.